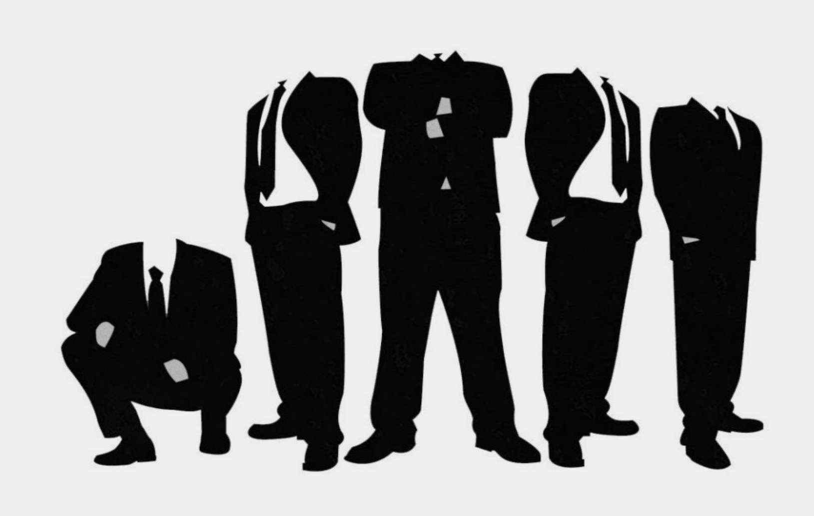


№1

НАТЕ!

И вроде бы всё к лучшему движется... Каждый день я появляюсь на относительно нехуйской работе, где получаю достойное жалованье. Имеется гёрл, с которой мы довольно близки, но продолжить себя в потомках не планируем. В выходные я хожу на футбол с мужиками из соседнего подъезда, употреблять в пищу воблу и пиво ...

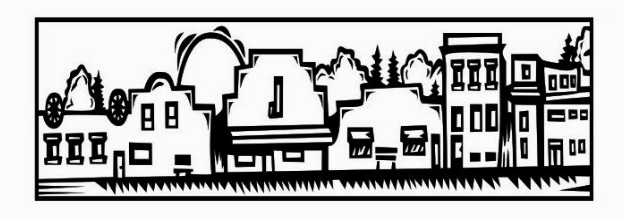
В общем, хардкор занимает важное место в моей жизни. После работы я посещаю неформальные концерты и иногда в моше натыкаюсь на сослуживцев. А на следующее утро мы пьем кофе и делимся впечатлениями от увиденного...





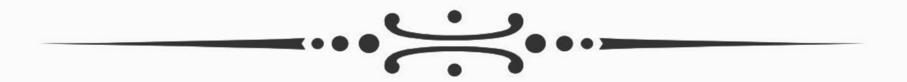
И это ничего... Но, бывает, сядешь так на диван и мысли одолевают... Заполняют воздух по всей жилплощади, кусаются и жужжат. Вчера я применил мыслебойку. Сегодня она сломалась, но можно использовать какой-нибудь свернутый в трубочку бумажный носитель. Почему бы, к примеру, не этот...

Среда обитания.

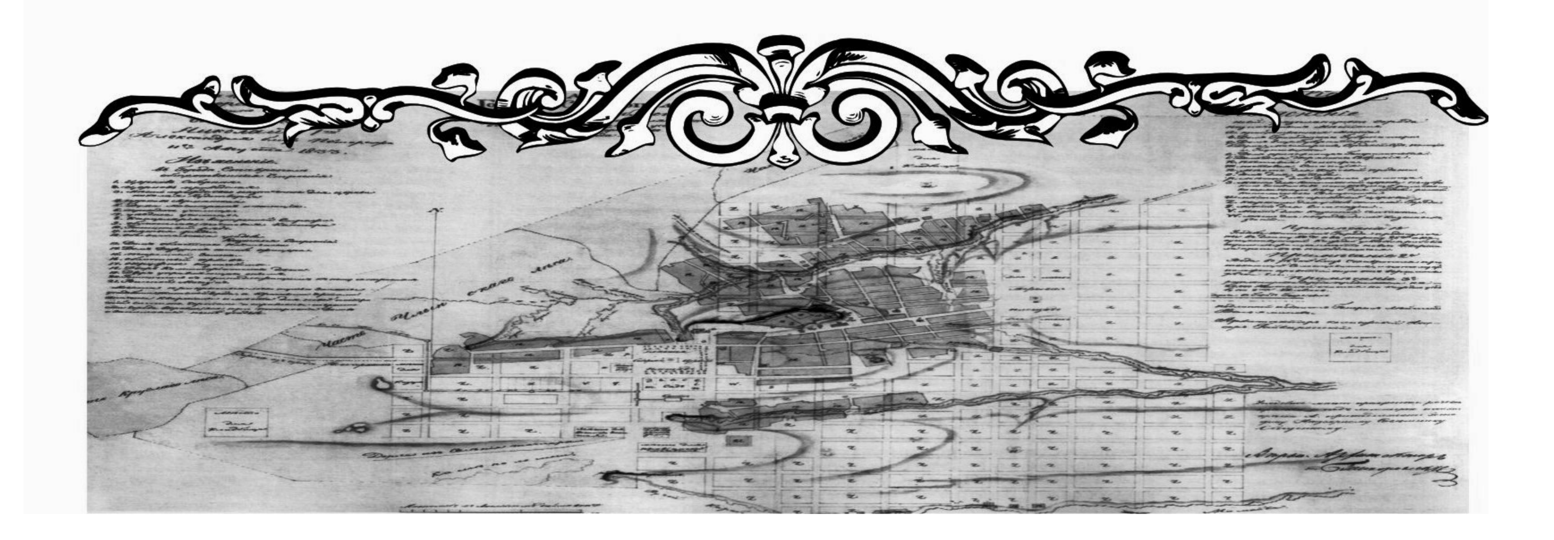


Уехать ты хочешь? Подумай! – Зачем?
Не лучше ли город поднять наш с колен
Пусть будет здесь радостно всем!
гр. Остерегайтесь Подделок.

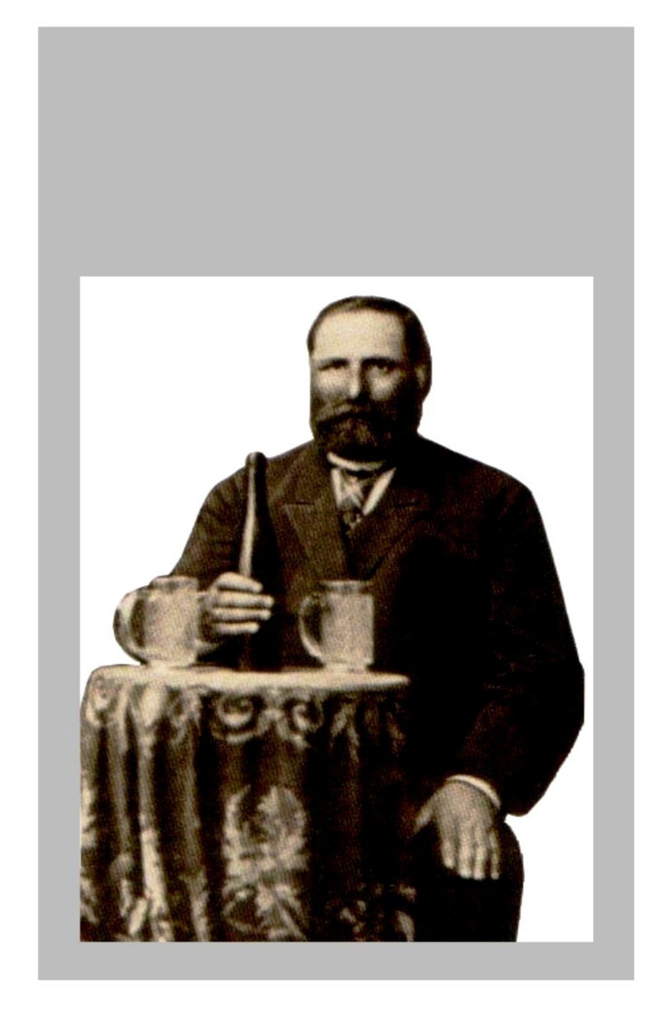
Моими любимыми культовыми персонажами всегда были фигуры масштаба Обломова, Big Lebowski и толстого детектива Ниро Вульфа из романов Рекса Стаута. Эти люди умели добиваться максимальных результатов, затрачивая минимум усилий. Поэтому, лучшей точкой, где сходятся в одно жизненные нити и решаются судьбы мира, является диван в собственной комнате, на котором охота проводить большую часть времени. К сожалению, ритуальное лежание/сидение часто прерывается работой, да и на панк-концерты ходить приходится. Во время этих робких, сопровождаемых приступами социофобии вылазок в «большой мир» происходит освоение загадочной «terra incognita», простирающейся за окнами квартиры. Кто-то сказал, что её называют Ставрополь. Я собираю о ней вырезки из газет...



... Для людей, сведущих в геополитике, С. – несусветная пердь, затерявшаяся где-то между Черным морем и Чечней. Для лётчиков – это зеленое пятно, выступившее на выжженной солнцем поверхности степи. Немногие знают, что за январь-июнь 2008 г. предприятиями Ставрополя было выполнено работ и услуг на 10 миллиардов рублей и уж совсем никому не интересно, что численность его обитателей, по данным последней переписи, составила 364,7 тысяч душ обоего пола.



Тема возникновения С. связана с канвой присоединения Кавказа к России. По легенде, Суворов водил солдат и казаков по степи, как Моисей евреев, пока не наткнулся на холмы, поросшие лесом, где под кронами деревьев били холодные ручьи и на поверхность выходили отложения камня-ракушечника, пригодного при строительстве. А закаты цвета «Кока-колы»! А могучие воды реки Ташла, омывающие возвышенность с северо-востока! Решено было ставить здесь крепость. В общем-то, это незамедлительно сделали (в 1777 г. – ред.), и присвоили ей номер «8». Поскольку название «Крепость № 8» оказалось слишком авангардным для той лапотной, доиндустриальной эпохи, со временем оно сменилось на «Ставрополь», коим пребывает и по сей день. Фанзин «Северный архив» за 1828 г. так описывает этот непреступный бастион: «На горе, довольно возвышенной, находится старая крепость, которая окружена с одной стороны земляным валом, а с другой ограждена от природы весьма крутой глубокой рытвиною, внизу которой протекает река».



Постепенно военный форпост обрастал добром, у горожан появились досуг и домашнее хозяйство. Жизнь выплеснулась за стены укреплений. У южных ворот крепости возникла слободка, населенная пришлым гражданским людом и торгашами (Старый Форштадт), а в долине Ташлы раскинулась казачья станица (Ташлянское предместье). Благодаря выгодному расположению на пересечении скоростных ямщицких магистралей (Черкасский, Черноморский, Тифлисский тракты) городишко стал быстро расти. В 1822 г. его сделали центром огромной Кавказской области, а в 1845 г. сюда переводят штаб Азово-Моздокской укрепленной линии, состоящей из пограничных крепостей. По сей день о тогдашнем прошлом Ставрополя свидетельствуют некоторые дома по ул. Советской, где располагались «присутственные места», набитые ушлыми и упитанными чиновниками XIX века. В начале 2000-х стены этих зданий ненадолго стали объектом граффити-герильи со стороны местных фа и афа, а щас их украшают поэтичные надписи типа «В. Цой мертв, А. Цой жив!».

Все-таки есть в ставропольцах литературное чутье! И это не случайно. Здесь дважды был проездом А.С. Пушкин, неоднократно останавливался и угорал М.Ю. Лермонтов. Именно в Ставрополе он скорешился с сосланными на фронт Кавказской войны декабристами – Назимовым, Нарышкиным, Черкасовым и Одоевским.

По старой ставропольской легенде, одна из их встреч совпала с прибытием в город Николая I. Вольнодумцы коротали тот вечерок в гостинице Найтаки и были вполне готовы к разным выходкам. Одна из них произошла, когда мимо дома проходил царский кортеж. Друг Лермонтова, Н.М. Сатин, так описал эти события: «Мы вышли на балкон, вдали, окруженная горящими смоляными факелами, двигалась темная масса. Действительно, в этой картине было что-то мрачное…

– Здравствуй, император, идущие на смерть приветствуют тебя! – воскликнул Одоевский.

– Сумасшедший! – сказали мы все, увлекая его в комнату. – Что вы делаете? Ведь вас могут услыхать, и тогда – беда!

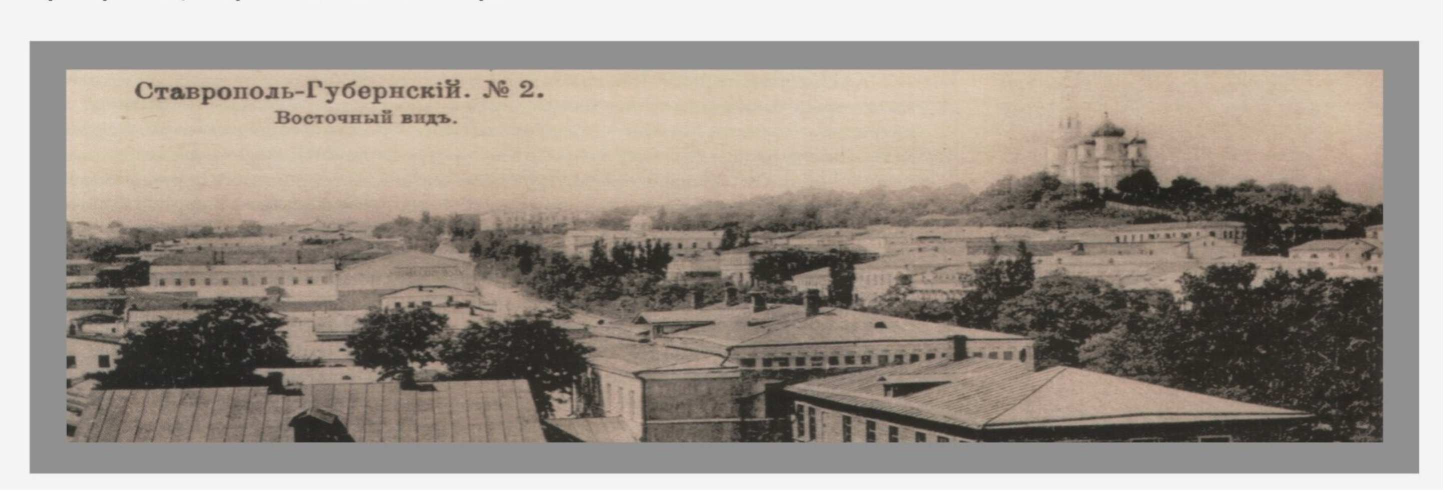
– У нас в России полиция еще не научилась по-латыни, – отвечал он, добродушно смеясь…»

В общем, как видите, панк-сцена в Ставрополе имеет давние традиции и глубоко идущие корни.

А город, между тем, рос и развивался, оставаясь «главными воротами», открывающими путь на Кавказ. Так продолжалось до 1875 года. А в 1875-м стала действовать Владикавказская железная дорога, которая пошла в обход Ставрополя. С тех самых пор пафосный центр губернии, отрезанный от торгово-транспортной артерии, начал превращаться в тихое мещанское болото. Это зародило трагическое противоречие в мозгах ставропольских обывателей и их жен: хочется ощущать себя «на вершине горы», красиво отдыхать и одеваться по французской моде, но всё чаще посещают мысли: «а живём-то мы в жопе».

Последствия подобной еболы чувствуются и по сей день. Выйдешь вечером в центр, в глазах рябит от обилия пирсинга, крашенных в разные цвета чёлок и шмоток престижных брендов. Видимо, молодые обладатели этого великолепия желают нам сказать: «Посмотрите, не такие уж мы и колхозаны! Да здесь же почти как в Москве!» Не отстает от них и старшее поколение: на последние деньги пробивается поездка на черноморский курорт, ценой кредита в банке покупается тачка «дороже, чем у соседа». Укоренившиеся понты помогают поддержать пошатнувшуюся самооценку и сохранить чувство местного патриотизма, типа: «главное, шоб всё, как у людей…»

«А где же высокая культура?» - спросите вы и окажетесь правы. Она была и есть даже здесь. О развлечениях местных жителей нам говорит перепись населения 1872 года. По ее данным, в



Ставрополе было 28 проституток и первый на Северном Кавказе драматический театр.

Короче, в новый XX век город вошел во всеоружии. Экономические кризисы и социальные брожения начала столетия не обошли Ставрополь стороной. Особенно тяжелым было положение рабочих на заводе Руднева-Шмидта, мельнице купца Гулиева, свечном заводе и каменоломнях. Но в отличие от нынешних,тогдашние ставропольцы еще пытались бороться за свои права. В Архиерейском лесу стали проводиться первые маевки, а 7 июля 1905 г. даже состоялась демонстрация у здания городской Думы.

А потом Первая мировая война, революции и Гражданская… Время жертв и потрясений и одновременно призрачный шанс на новую жизнь. Но жажда свободы обернулась еще большей несвободой.

Ставрополь вышел из мясорубки съежившимся и обескровленным. В советское время, несмотря на реальный статус краевого центра, он долго влачил существование полудеревни и ни в чем примечательном замечен не был. Так продолжалось до 1970-х... А после, местное начальство решило сделать наш степной городок невьебенным промышленным мегаполисом. Он был



окружен кольцом заводов, где стали усердно трудиться представители «working class'a», навербованные из окрестных деревень. Для нужд их проживания создали бетонные декорации Северо-Западного и Юго-Западного районов. Такие места есть в каждом городе каждой страны… Ряды серых девятиэтажек с зассаными подъездами, где ютятся представители уличной субкультуры.Именно ко времени превращения Ставрополя в бетонные джунгли относится появление здесь рок-музыки. Традиции сельских переселенцев смешались с городским фольклором и, наложившись на волну битломании, произвели культурный шок.О неформалах 70-х годов известно крайне мало. Ставропольчане со стажем что-то припоминают о ментячьих облавах, насильно обстриженных шевелюрах и разрезанных хиппи-клёшах. Что касается групп: они были в любом ПТУ и исполняли «Шизгару» и «Естудэй». Есть даже археологические факты. На одной из бич-подработок в студенческие времена мне довелось ломать каменный сарай, стены которого оказались расписаны картиной хайрасто-клешённого рок-анцамбля, играющего на фоне американского флага. Видимо, здесь была база подпольного ВИА. Глядючи на нее я понял, что не первый на свете слушаю пластинки **Jefferson Airplane**.Гораздо более знаменита ставропольская сцена 1980-х…Вся она формировалась под знаком хеви-металла. И об этой компании инфы довольно много. Тогдашнее сборище рок-фэнов называлось «Сходка» и напоминала ставропольские маёвки начала века. Люди тусили, делились меломанскими впечатлениями и обменивались пластинками, демонстрировали друг другу предметы музыкального культа (фотки групп **KISS** и **MANOWAR**, напульсники с надписью «HMR» (что означает heavy metal rock – ред.), проклепанные жилеты из кожзама).

Поскольку с точки зрения КПСС это было не совсем прилично, волосатую нечисть всё время гоняли менты. Соответственно, место «Сходки» постоянно менялось. Но в конце 80-х у комми появились дела поважнее, и став-металлисты вздохнули полной грудью. Тусовка вышла на легальное положение и стала собираться по воскресеньям в рюмочной с вполне перестроечным названием «Интервью». В эти золотые времена «Сходка» представляла собой гибрид клуба по интересам, рок-кафе и «черного рынка» винила/муз.инструментов.



Еще одним показателем всеобщего угара стали концерты. Году в 87-м Ставрополь посетили звезды советского металла, ансамбли **Круиз** и **Галактика**. Это было сродни прилёту на Луну американских астронавтов. Чопорные ставропольские обыватели впервые узрели неформалов во всем асоциальном уродстве. А посетители «Сходки» потирали ручонки и раскрашивали лица, кося под группу **KISS**. Концерт состоялся в атмосфере тотального помешательства. После него имели место молодежные беспорядки, так как поддержать известных московских музыкантов пришли не только солдаты HMR-а, но и ребята с районов типа Мамайка и Ташла. В общем, дала о себе знать новая субкультура - фурапеды. Так называли ташлянских гопников за их особую любовь к фуражкам с большими козырьками и ненависть ко всему длинноволосому.

У шоу были далеко идущие последствия… Парты школ и ПТУ покрылись надписями: «Я не фура, я не хипс, я – советский металлист», многие местные стали создавать группы, несмотря на упреки критиков и угрозу возможных пиздюлей. Наиболее известные - **Messengers** и **Магистр**. Последний из анцамблей существует до сих пор и выносит всем мозги своим старомодным хеви.

Именно в бурные перестроечные годы определилось направление ставропольской молодежной музыки на ближайшее десятилетие. А двигалась она в сторону тотального металлизма. Из ансамблей, не успевших обрасти метровым слоем брони, стоит отметить **ЦК Амальгаму**, самую известную ставропольскую группу 80-х. Она имела эфиры на местном ТВ и радио, основала фестиваль с запредельным названием «Монстры Северного Кавказа» и даже пыталась создать в городе рок-клуб. Музыкальная сторона деятельности амальгамовцев тоже довольно интересна. По слухам, они играли арт-панк и устраивали шоу в духе **АукцЫона**, а иногда применяли на сцене элементы незамысловатого хип-хопа.

Имеется интересный факт, связанный с **Амальгамой**… В 1990-91 гг. одна компания грамзаписи из Штатов, на волне интереса к Горби и «Perestroika», объявила конкурс советских рок-талантов.

Главным призом стала поездка на Родину Линкольна, Микки Мауса и Памеллы Андерсон, а также многомиллионный контракт. В борьбу включились тысячи муз. карьеристов всего СССР, заваливших америкосов кассетками и пластинками. Газета «Аргументы и факты» ревностно освещала итоги их борьбы, публикуя списки прошедших в следующий тур. В финальной десятке, наряду с анцамблями **Ва-Банкъ** и **Мегаполис**, оказалась **ЦК Амальгама**. Более того, она выиграла первое место. Но вот незадача! В дело опять вмешались комми со своим ГКЧП! Неудавшийся путч поменял в стране все расклады: куда-то подевались и Горби, и «Perestroika». Американцы по-тихому слиняли до лучших времен. В общем, СТАВРОПОЛЬСКИЙ РОК лишился шанса на международное признание. А такие шутки у нас в глубинке помнят долго.

Тем временем, металл на Ставрополье становился всё злей… Росли как грибы после дождя различные ансамбли, клонировались виды и подвиды гитарной тяжести. Первая половина 90-х – время наибольшего расцвета в городе металломании. Отчасти, этому помог Паук и его стриптиз-ВИА **Корозия Металла**. Он основал в Ставрополе филиал Корпорации Тяжелого Рока и часто приезжал сюда с шабашами.



Для многих, деятельность этого мудового персонажа ассоциируется с его тоталитарными мнениями, но у ставропольцев **Корозия** вызывает лишь ностальгию. Кого-то веселят воспоминания об этом цирке-шапито с карликами и водкой, кто-то в возрасте подростковой невинности на концерте впервые увидел голых женщин.

Ставропольскими продолжателями корозейного дела стали группы **Green Hell** и **Gravestone**. Обе играли треш, но первые – более тяжелый и современный, с уклоном в дэт и творчество **Sepultur'ы**. Эти **Битлз** и **Роллинг Стоунз** наших дней, вели жесткую конкуренцию за место под солнцем и симпатии женского населения. Поэтому, когда музыканты двух ансамблей, в окружении поклонниц и собутыльников, встречались в городе, Куликовская битва могла показаться пикником. Часто алкогольно-меломанские дискуссии заканчивались в застенках Октябрьского РОВД, что очень отразилось на творчестве групп. У **Green Hell** даже была песня «Fuckin' ROVD of October». Этот хит, с россыпью других концертных жемчужин, успешно исполнялся с больших и малых сцен.

Главной площадкой для выступлений в те годы стал кинотеатр «Октябрь». Кто бы мог подумать, что это респектабельное и вполне буржуазное заведение в течение всех 90-х было на грани банкротства и чтоб остаться на плаву не брезговало ни показом порно-фильмов, ни слётами кришнаитов. Сдавались здесь помещения и под рок-концерты. А дирекции учреждения приходилось все это терпеть, несмотря на плохо скрываемую ненависть к неформальным отбросам.

Именно в «Октябре» стартовал целый выводок брутальных коллективов, а также неплохой треш-панковский состав **Комитет Общественности**. Играли там металлисты, не брезгующие послушать хардкор, но результат получался опупенным! По сей день, я считаю **Комитет** лучшей панк-группой Ставрополя из-за техничной музыки и стёбной, неглупой социальной лирики.

Другим центром рок-активности являлась «Студия Бориса Быстрова» во Дворце Детского Творчества. Но, видимо, атмосфера места слишком сильно влияла на репавших там музыкантов и организаторов их выступлений. Концерты в ДДТ были без веселья, правильные, как пионерские слёты. Тем не менее, несколько достойных коллективов на них засветилось. Прежде всего, **Пляж с Телефоном** и **Отрава**. Первые профессионально играли брит-поп и заставляли пускаться в пляс «продвинутое» ставропольское студенчество, вторые выступили наследниками **Мотли Крю** и **Синдиреллы**. В эпоху новомодных брутальных течений было верхом мужества исполнять такое старьё! Костёр глэм-металла в городе разгорелся не на шутку! Причем, **Отрава** придала ему отчётливый южнороссийский колорит – большинство их песен про план и его производные. Я не любитель подобной музыки, но парни рубили на пределе возможностей и их выступления были просто великолепны. По мере того, как **Отрава** превращалась в **О, траву!** ее дерзкой музе все труднее стало мириться с цензурными требованиями Б. Быстрова.



Они ушли из ДДТ и стали самой влиятельной местной группой 90-х.

Но все хорошее когда-нибудь заканчивается, и громада став-рока напоследок отрыгнула грандиозным фестивалем на площади им. Ленина. Один из теплых южных вечеров 1996 года по праву можно считать самым позорным за всю историю ставропольской музыки. А дело было в поводе… Местные музыканты собрались на главной площади города, чтоб восславить ненадолго реанимированного олигархами Бориса Николаича Ельцина, а заодно помочь ему победить на новых выборах. И сделали они это за грандиозную сумму – по 200 рублей на нос. В своей придворной проституции наши рокеры не уступили признанным авторитетам жанра – **Борису Гробощенкову**, **Гарику Стукачеву**, **Александру Ф. Скляру**, которые тогда же ездили по стране и агитировали за Е.Б.Н. Этим они помогли построить светлое будущее, в котором мы с вами теперь проживаем.



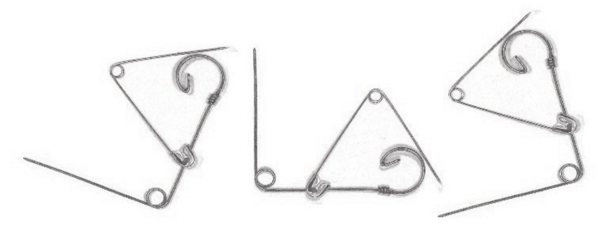
Перед соблазном не устояли даже люди из **Комитета Общественности**, называвшие себя коммунистами. Они исключили из программы самые остросоциальные вещи – «Боже, храни Президента» и «Собаки закона», да и в целом наступили на горло собственной песне. А вот **Отрава** порадовала многочисленную аудиторию и милицейское оцепление своими нетленными хитами «Караван», «Манагуа», «Паровоз», не выкинув при этом ни строчки. Это мероприятие стало последним для группы. Вскоре **Отрава** распалась из-за тёрок между музыкантами, а все последующие надежды на реньюнион были перечеркнуты трагической гибелью их вокалиста Саши Бандуры.

Это событие пришлось на наступивший в ставропольском роке второй половины 90-х период безвременья. Организаторы концертов переключились на более прибыльную деятельность, старые музыканты ушли на покой, новые не заступили на смену. Рутину слегка разнообразили мазафачно-рэпкорные шабаши с участием **Street Gang, Size 4, Slam.** Но выступления подобных анцамблей были культово-редкими.

Вакуум субкультурности отчасти заполнила панк-тусовка Юго-Западного района. Пацаны с Юго-Запада больше любили зависать на подъездах и заброшенных стройках, а не ездить в центр на концерты, т.е. были по-хорошему оторваны от мэйнстрима. Эти урловатые молодые люди породили целую плеяду бескомпромиссных групп - **Пенообразователь** (почти краст), **Криоген** (сырой тинэйдж-панк77), **Агония** (среднетемповый панкогранж). Выступать им было негде и не для кого. Но потом ребята из **Пеноо** пробили репетиционную и концертную базу в актовом зале кооперативного техникума, и всё завертелось!

Здание коопteха находится в районе Ставрополя с поэтичным названием «Блядский треугольник» и всегда служило магнитом для его обитателей. Например, 6 раз в неделю там проводились дискотеки для аборигенов. А вот по средам решено было устраивать панк-концерты. Два гига успешно состоялись и показали публике новую шпану ставропольского рока.

Однако шумное соседство не пришлось по душе молодежи из трущоб Мамайки и Форштадта, болезненно воспринявшей вторжение в их дискотечное царство. На третьем концерте творилось небывалое: габаритные ребята в спортштанах, неизвестно как проникшие в зал, пиздили прямо там подросков-панков, стаскивали музыкантов со сцены.



Гиг был прерван, после чего ирокезным парням с боем удалось пробиться к остановке и отбыть восвояси. Естественно, во всем потом обвинили панков, и выступать в кооптехе им запретили. Лишенная возможности выхода на аудиторию, тусовка Юго-Запада быстро захирела: кто-то заиграл в мажорных ансамблях, кто-то сам надел спортштаны, кто-то спился/сторчался, а некоторые даже добились успеха в карьере.

Это был пик отстоя и деградации на молодежной сцене. На рубеже 90-х и 2000-х в Ставрополе почти не проходили концерты, молодежь ударялось, то в металлизм, то в наци-скиновство.

Но ситуация постепенно выправилась с началом XXI века. Одновременно наметилось оживление и на тяжелом, и на панковском фронтах. Металлисты облюбовали для себя «Дом офицеров», ставший их концертной площадкой на многие годы. Видимо, тяга к прекрасному в ставропольцах неистребима, ибо в этом здании до революции располагался тот самый, первый на Северном Кавказе, драматический театр. Но теперь на его подмостках проходили другие спектакли: на сцене верещали длинноволосые юноши и девушки, а на ступеньках у входа всегда можно было увидеть парочку пьяных подростков, спящих в своей блевоте. Возмущению общественности не было предела, последовали гневные статьи в православной прессе, после чего в борьбу с силами зла включилась милиция: несколько концертов запретили. Однако со временем все забили и простили металломанам их неудобное общество.

Что касается панков, они шли своей дорогой: делали концерты в актовых залах школ, собирали группы. Первой такой командой стал анцамбль **Fuckты**, вечно пьяный настолько, что мы не сразу распознали их грязный, но мелодичный уличный стиль. Они много сделали для сцены – создали тусовку и побудили людей играть музыку. Появилась новые бэнды: **КаниCool'sы** (жизнерадостное музло в духе **Грин Дэя**), **Ром и гномы** (техничный скейт- и ска-панк с оглядкой на **NOFX**) и еще парочка, чьи названия ушли из памяти.

Немного особняком от этих движений стоят две группы начала 2000-х – **Саранча** и **Крестная семья**. Последние – пара представителей «золотой молодежи», изображающих из себя крутых бандосов. Они стояли у истоков клубного движения в городе и записали несколько «блат-хоп» альбомов на лавэ небедных родственников. В Ставрополе почти не выступали, но заработали всероссийское и международное признание.

Саранча же стала осваивать нетипичные для местных ушей музыкальные жанры – регги и раггамафин. Несмотря на их уверения, что «всё по корням», играли ребята не «roots reggae», а более форматное музло, в котором слышались отзвуки **Sublime** и **UB 40**, со стандартно-пустячными текстами.



Группа Fuckты в картинках

Саранча сильно повлияла на местную молодежь – в 2002 году каждый второй подросток с гордостью называл себя растаманом, а на их последних концертах в Ставрополе стоял дичайший стэйдждайвинг и слэм. Но потом участники группы уехали покорять столицу, и свежих **Бобов Марли** из них не получилось. Не удалось даже стать новыми **Ладами Дэнс**, ибо главный хит саранчистов «Желтый снег» не дотягивал до ладиного шедевра «Регги в ночи». Группа распалась, а подростки-растаманы стали вставлять пирсинг в разные части тела и ходить в розово-черных шмотках.

Всё это подводит нас к субкультурному многообразию новейших времен… В городе представлены неформалы на любой вкус: олд- и нью-металлисты, готы и гопы, эмо и рэпперы. Есть даже один крастер. Да, еще существует нацистская туса. Ее представители во славу Перуна гоняют за местное Динамо и покрывают стены домов надписями высоких степеней абсурда. Однажды я спалил истинный шедевр, достойный пера **Даниила Хармса**: «Славянка, соблюдай чистоту расовой гигиены!»





Skarface в Ставрополе

Последние года два самодеятельные концерты проводятся регулярно. Из подобных мероприятий порадовал хардкор-фест с участием ставропольских, ростовских, краснодарских команд. Кроме того, местные пивные всё активнее открывают двери для приезжих артистов. Из наиболее запомнившихся концертов – выступления **Запрещенных Барабанщиков**, **СБПЧ-оркестра** и **Skarface**. В общем, жить стало гораздо веселее, чего вам и желаюЪЪЪ.

Захар Опорняк из культурной столицы Юга.

P.S. [*Благодарим автора, которому не лень было копаться в этом гамне* – ред.]



И, в канву предыдущего пиздежа, хотелось бы взять интервью с эрудированными деятелями ставропольского рока, играющими неординарную и интересную музыку. Но где их найдёшь? Поэтому поглядим на всё проще... Ведь, персонажи, которые скачут по сцене, не сильно отличаются от персонажей, которые скачут по залу. Просто у первых в руках гитары, зато вторые - больше шарят в меломанстве... Обратимся же к тем, кто наблюдал события с другой стороны рок-арены, дадим слово представителям публики, измученной многочисленными высерами ставропольских и приезжих "звезд"... А, поскольку, на меньшее мы не согласны, то решили проинтервьюировать Главного Рок-Фэна Ставрополья [далее ГРФС - ред.]. Это подразумевало ряд технических проблем. Ведь чаще всего ГРФС отвисает на загородной вилле в окрестностях Шпаковки, в окружении юных поклонниц и любимых дисков. Вытянуть его в город, обмануть и взять интервью была главная задача наших "акул пера", с которой они справились блестяще. И вот ГРФС в сопровождении телохранителя по кличке "Джим Моррисон" [далее ДМ - ред.] оказывается в муз-магазине "Дива", привлеченный беспрецедентными скидками на CD, за три дня до закрытия заведения. Там его и подкараулил наш человек, представившись корреспондентом журнала "Космополитен". Трудно сообразить, что более действует на ГРФС - имидж издания или предложенная ему полторашка "Охоты крепкой", но разговор перемещается из мрачных стен предапокалиптической "Дивы" в более гостеприимный кафе-бар "Беседа".



Здравствуйте!
ГРФС: Какое издание вы хоть представляете?
Cosmopolitan.
ГРФС: Ну, хоть не «желтое». Наше, нормальное.
Вполне, да.
ГРФС: Будем подходить: что любим, что ненавидим – одно и то же, по дзен-будистски. Правильно, Джим?

[С угла стола доносится невнятное бормотание...]

ГРФС: Чё мычишь?

Мы собрались здесь, чтоб написать отчет о проделанной ставропольскими рок-музыкантами работе за период такой небольшой – двадцать лет.
ГРФС: Почти, там плюс-минус, до бесконечности.
Ну, как бы, можно про первый концерт посещенный...
ГРФС: Первый концерт?
Даже первая пластинка.







ГРФС: Вы меня не перебивайте, молодой человек, без гонорара работаем, тем более. Права не качайте свои, я буду качать свои.

Хорошо.

ГРФС: Первый концерт, на котором я побывал – это был концерт величайших рок-групп для тех времен, инструментальных: Круиз и Галактика. Совместный тур. Мне тогда было примерно лет двенадцать и меня повел старший брат за ручку – приобщиться к рок-культуре. И выступление Круиза, как до сих пор помню, это был шок для меня. Люди на сцене в коже все, в заклепках. И выдающийся... Я никогда раньше не верил, что человек так может на гитаре играть.

Гаина что ли?

ГРФС: Да, Валерий Гаина. Потом еще я с ним фотографировался, помню. Тут же, после концерта.

А что до концерта было?

ГРФС: До концерта я был подогрет упорными слухами о том, что на площади Ленина, в день рождения Гитлера, перед концертом, состоится битва хипсов и фурапедов.

И кто это такие?

ГРФС: Не знаю. Тогда мне казалось, что это фашиствующие группировки. Только лет через пять я понял, что хиппи – безобидные, субтильные субъекты, которые никак...

ДМ: Дело в том, что хипсами в Ставрополе называли людей, кто носит длинные волосы. Не обязательно, что это были хиппи.

Все подряд?

ДМ: Абсолютно. Просто было подразделение: хипсы и фурапеды. Это просто наше субъективное, блядь, региональное понимание.

ГРФС: Вот видишь, объяснил, молодец. А теперь заткнись... Ну, и вот... Во время зажигательного соло Валерия Гаины... Кругом одни хипсы, которые будущие металлисты. Все вскочили на лавочки, только что покрашенные зеленой краской, все «козу» делают. Это такой знак, знаете, «unite» называется, по-английски. Металл, типа, форева. И песня «Ответят дети» звучит:

В последней войне победителей нет,
Кто же спасется в схватке ракет?
Кому же нужна всего человечества смерть?

Ну, вообще, хипповский текст, гениальный. Маргарита Пушкина [*рок-сочинительница, автор большинства текстов анцамбля Ария - ред.*], между прочим, знаменитая наша поэтесса сочинила.

Ставропольская?

ГРФС: Ставропольская почти, да. Ну, она родная в каждом городе. Потому что Ария все-таки... Всю ночь портвейн хуярю я. Ну и вот... Эти люди в джинсах-бананах, кроссовках, болоньевых безрукавках. С намечающимися длинными волосиками. Такие каре, да. Щас, кстати, некоторые ПТУ-шные юноши тоже так под брит-поп косят.



Великий гитарист Валерий Гаина











Ну, как бы, эмо-стайл возрождается.

ГРФС: А тогда да… И тут встает гордая фигура в пиджаке, и вот в таком «аэродроме». Это такая кепка, которую фурапеды носили. Фура еще называлась. Ну, и вот… Как хипсы выражали свою злобу… Они просто срывали налипшие газеты с окрашенных лавок, комкали и кидали в него. А этот фурапед гордо стоял под струей бумажных комков. И весь концерт простоял. Ни слова не сказал, правда. Потому что неслышно было ни слова. Все бесновались, а он стоял, как статуя. И я тогда понял, что в обществе что-то происходит, перестройка все-таки, 87-й год. Железный занавес проломился… Уже тогда мне хватало мышления… После романов Жюля Верна, после прочтения Достоевского, уже понял, что что-то происходит такое, что страна делится на два противоборствующих в искусстве лагеря – тех, которые блатную культуру толкают, и тех, которые ебанутую западную…

Кто-нибудь из вас в года перестройки ходил на Сходку или нет?

ГРФС: Не, я еще тогда был совсем маленький… Тусовался с некоторыми другими людьми…

ДМ: Я тогда с Купером [один из первых ставропольских панков, щас учит жирных туристов дайвингу на Красном море - ред.] водился, который мог ништяк всем пальцы прищемить… Ну, и с тобой тоже [обращается к ГРФС - ред.].

А если говорить о ставропольских группах 80-х - начала 90-х. Те же ЦК Амальгама…

ГРФС: Была такая группа, и она вышла по тем временам на всероссийский уровень. Была такая адская телепередача, прекрасная, как «Программа А». Щас таких разносолов уже нет давным-давно, щас всех кормят одним и тем же поревом. А тогда были хорошие вещи – «Кафе Обломов», «Программа А». Кто помнит, тот знает, кто не знает, тому и не надо ничего… И, вот, в «Программе А» был конкурс самодельных видеоклипов. И любой талантливый дурак мог прислать туда. И они тоже там участвовали.

Довелось ли кому увидать их "живьём"?

ГРФС: Я один раз видел их выступление «в живую». Ну, что можно сказать…На вокалёре черные очки-«лисички». Такой приземистый… Как бы и Мамонов и такой… Чё-то так двигается как-то непонятно… Параноидно-шизофренично… Что одно и тоже. Паранойя – форма шизофрении. И такая музыка странная-странная. А я тогда не понимал еще такую музыку вообще. Я не послушал альбом King Crimson 73-его года, и мне башню еще не свернуло… И все равно на меня произвело впечатление его поведение, эти его движения, пластика. Музыка странная, абсолютно. Теперь-то я понимаю, что Аукцыон там повлиял. Но немножко! Да, много было хороших групп.


Хиппи у ЦУМа











Ваще, что поменялось в молодежной жизни с приходом 90-х?

ГРФС: Ну, такие понятия детские, как «фурапеды», «хипсы», исчезли, и появились другие. Типа, поклонники всяких субкультур, и просто так называемые урелы и гопники. Это люди, которые как бы сугубо против всего этого, в силу своих ограниченных эстетических возможностей. И очень агрессивно они к этой культуре относились. И были даже потом... Концерт Черного Обелиска, побоище страшное...

ДМ: Нет, побоища там практически не было...

ГРФС: Не, ну было чуть-чуть... Пришли же? Местные любера пришли!!!

ДМ: Сама же публика первые три ряда стульев в зале и подрихтовала... В ДК Гагарина потом навсегда концерты запретили...

ГРФС: Ну, ладно, это просто одна из легенд ставропольского рока. Ажиотаж был. Люди невменяемо себя вели, потому что это такой глоток был всего...

Когда ж этот концерт произошел?

ГРФС: В 92-м году. Это вообще был прорыв.

ДМ: А я могу даже больше рассказать...









Мой родной брат, Дик, был техником у Green Hell, непосредственно гитарным техником. Группа, которая играла с Черным Обелиском. Он принес им местного укропа, и они отлично время провели...

Все музыканты которые приезжали, они с местной публикой общались?

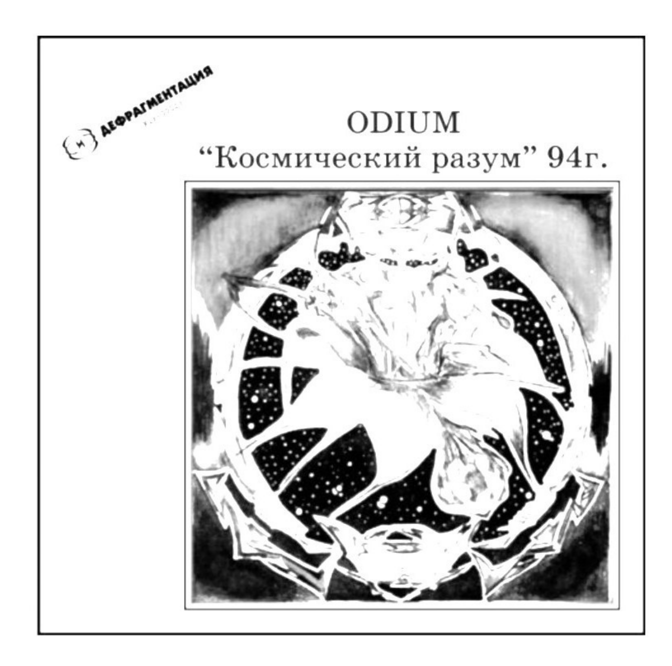
ГРФС: Вот именно... Даже Борис Борисыч Гребенщиков... Это забегая вперед... Он настолько естественный, простой человек... Он поселился в «Интуристе». Вы знаете, что это такая за гостиница. И к нему прорвались два небезызвестных деятеля, где они щас, никто не знает. Псих и еще какой-то... Просто купили бутылку «Стрижамента», нашего великого напитка, которого сейчас в помине нет, и никогда уже больше не будет, потому что всё развалили на фиг и т.д. и т.п. И они просто: «Тук-тут!» «Войдите!» И сидит Боб, он же Б.Г. Они грят: «Выпьем?» Он: «О, молодые люди, хорошо, что вы пришли, конечно, выпьем». И, вот, выпивается на троих бутылка «Стрижамента», и Боб в процессе выпивания берет гитару и по-английски чистым своим голоском козлиным поет «Wild horses», величайшую песню группы Rolling Stones с альбома «Sticky Fingers». Просто, любой мог зайти... Вот отличие всего... Ни телохранителей, ни гламура. Любой рок-музыкант из центра без всяких проблем мог пообщаться с публикой, и это двигало народ вперед.

Мы вообще-то про ставропольский рок, а не про заезжих звезд говорим...

ГРФС: Просто эти концерты влияли, особенно на развитие тяжелой музыки, очень сильно. Какой ансамбль ни приедет, Мастер, Черный Обелиск, это дает всплеск развитию ставропольских групп экстремального металла. Допустим, появились такие группы, как Green Hell, Gravestone. Ну, и третья по величине, группа Odium, допустим.

Я помню, была такая конкуренция между Green Hell и Gravestone...

ГРФС: Да, да, да... Потом Green Hell победили, между прочим...



ДМ: Да не, в конце-концов, все вышли на один уровень, по большому счету.

А Сходка тогда еще существовала?

ДМ: Сходка была уже на ДК [*имеется в виду ДК Профсоюзов по ул. Ленина в центре Ставрополя - ред.*]. Это 93-й год. Виннер вел сходку.

Что это за персонаж?

ГРФС: Есть у нас такой городской сумасшедший, его даже не видно никогда. По фри-джазу загоняется... Ему показали выступление группы Butthole Surfers, он сказал: «Их поубивать надо!» Понимаешь, какой уровень сознания? Грит: «Их надо убить». Фри джаз...

Ну, тут-то вы уже застали... И как на "дэкашной" Сходке всё происходило?

ДМ: Было всё там очень прозаично, на самом деле. Собирались люди волосатые. Трешера, вот такая вот хуйня всякая. Бухали, угорали. Кто-то пластинки выставлял, продавал. Но единицы... В каком смысле... Там приходили потусоваться. Вот раньше, на «Интервью», люди действительно по музыке собирались. А уже к 93-ему году все собирались только так, тупо. Уже о музыке речи не шло.

ГРФС: Как не шло? Обсуждали музыку.

ДМ: Ну, это так, попиздеть. Уже появилось много людей, которые собирались только потусоваться.

ГРФС: Еще пройдет несколько лет и они слиняют...

Возвращаясь к музыке, можно ли сказать, что 90-е прошли в Ставрополе под знаменем металла?

ГРФС: Конечно, в 90-е годы преобладала тяжелая музыка... И это естественно... Потому что в основном приезжали монстры тяжелого рока в Ставрополь. И вся эта тусовка длинноволосых молодых людей... Это всё, весь этот треш-угар, это было естественно и характерно. И все это поддерживали. Перелом в ставропольском роке произошел, когда появились только две группы: Пляж с Телефоном и Ex'S. Все остальные команды с треш-угаром не могли тягаться – ParaViola, допустим... Где известный нынче радиожурналист Мэн выступал. Была такая группа на филфаке. Мы туда бухать, кстати, ходили постоянно.

То есть, только Пляж с Телефоном и Ex'S всё поменяли?

ГРФС: Да, до этого ни одна рок-группа не могла тягаться с Green Hell, Gravestone и Odium. Никто. Тем более, потом подоспели такие неплохие металлические группы, как Winter Majesty... И еще куча, куча, куча, и они все идут в одно... И, конечно, весь город с ума сходил. И только две группы - Ex'S и Пляж с Телефоном как бы немножко переломили ситуацию. Это небезызвестный, я надеюсь, факт.

Вроде Пляжей сначала не очень котировали, а потом подоспела волна этих брит-поп-групп и они как бы стали модными.

ГРФС: Да, они в моду... Хотя Ex'S – нет. Они играли чисто рокенролл. Ковбойская музыка, нормальная. Техас...

Можно Вас перебить? Пляж с Телефоном, помнится, даже называли: ставропольский Oasis.











ДМ: А я, как протестующий молодой трешер, называл их Хуй с Гандоном. Потому что, блядь... У меня тогда была девка, которая с них... Преклонялась. Марина. И меня это бесило. Как это так? Ты со мной встречаешься и ты поклоняешься хуй пойми кому!

ГРФС: Да не пизди ты! Тогда я понял, что вот... Пляж с Телефоном выступают и целый ДК пляшет. «О, - думаю, - в Ставрополе появилась другая музыка». Ну, не такая уж другая, ничем от треша не отличается, собственно, только рок-н-ролл. Просто по популярности теперь достигли уровня. А потом группа Ex'S начинающая. Ну, во-первых, я учился с Бандурой в одной школе. Он очень хороший вокалист был. Роберт Плант сказал бы, что да... Очень похожий голос, но он не копировал. Природа ж ни в чем не виновата...

Как бы Вы охарактеризовали стиль группы Ex'S, позже перетёкшей в Отраву? Глэмстеры они были?

ГРФС: Как тебе сказать... Глэмовый налет был. Да, это глэмовый рокенролл. Особенно Ex'S. Отрава – вот кто переломил ситуацию полностью. Во-первых, Отрава – это супер-группа, начнем с того. Туда пришли люди, уже пользующиеся статусом. Еще Черкесец играл на бас-гитаре в первом составе. Уважаемые люди все.









Уже на первом их концерте я всё прекрасно понял. Грубая музыка, тяжелая и всем доступная по текстам. И дикая харизма всей группы, особенно вокалиста. Он выступает и заводит с пол-оборота. Внешний вид и как он отдает себя музыке. Я понял, всё, время группы Green Hell ушло! Отрава! Такой драйв был! Там люди играли, там действительно вдохновение пёрло! Зал за пять минут, с первых же песен, вставал на уши и сорок минут бесновался. Такое я видел только на последнем концерте Гражданской Обороны [*тур в поддержку альбома "Зачем снятся сны" - ред.*], когда все встали, и гламурные девушки, и панки, и офисмены, и все угорали в одном порыве. А следующий концерт не состоялся уже, в филармонии, потому что, сам знаешь...

ДМ: А ведь и Пляжи, и Ex'S, изначально, детища сами знаете кого – Бориса Быстрова. Это его детища...

Существует такое мнение, что в студии Бориса Быстрова хоть и база неплохая, но музыканты сильно загонялись в какие-то цензурные рамки... И концерты там были в эстрадном, комсомольском духе. За это детища Быстрова критиковались нонконформистски настроенными личностями...

ГРФС: Да, всякое бывало... Red Spider's Web у Быстрова репетировала. Неплохая группа. С отличным гитаристом, который потом по Прагам заездился.

Лебедь?

ГРФС: Да. И вот, был такой казус... Конферансье выходит и объявляет на весь ДДТ: «Щас выступит группа Red Spider's Web, Сеть Красного Паука, и будет играть наш маленький виртуозный гений – Лебедев Роман. Маленький Санфайтик». Тут встает пьяный Санфайт [*лучший ставропольский гитарист 90-х, участник Green Hell и Отравы, сейчас играет в про-моторхедовской команде Good News - ред.*] и орет... А тут же тишина гробовая... Орет: «Пошел на хуй!» И очень было весело и как бы в тему. И все понимают: вот это настоящий рок-н-ролл! А маленький Санфайтик выходит и, нимало не смущаясь

всем выдает по первое число.

Что можно считать высшей точкой в ставропольском роке в 90-е?

ГРФС: Ну, это политическая компания Ельцина, 96-й год... Благодаря ей мы увидели весь цвет ставропольского рока. Это такой был праздник! Концерт на площади Ленина, всенощный. В восемь вечера где-то стартовал и до часа ночи... Хэдлайнерами, естественно, была группа Отрава. Они всё без прикрас спели. Оторвались, как могли. Их, наверно, просили, чтоб в рамках приличий... А что тут сделаешь, если весь репертуар на эту тему... Очень плохо помню сам концерт. Помню, как пешком потом с толпой народа топал в Северно-Западный район...

Давайте щас поговорим об абсолютно другой музыке... Представьте, что нас будут читать хардкор-подписчики... По панку-то чё?

ГРФС: Первый панк-концерт, на который я попал, вернее, пролез через забор с Купером - это концерт легендарной группы Сектор Газа в Зеленом театре. 92-й год. И последние три песни я застал. Юра Хой выступает в экстазе, и еще девушка, в короткой юбке, стройная, длинная, пляшет там тоже. Эх, хорошо! А Купер выглядел очень экзотично, полностью одеждой это нельзя было назвать, джинсовое рваньё, тельняшка, чьи-то там клыки на шее висят, фетиши. И милиция просто необоснованно пристала к нему за внешний вид и вломила нам пизды. А все остальные стояли там, трешера... С тех пор я понял, что на ставропольской земле что-то происходит, и так будет и дальше.

Вроде б еще Гражданская Оборона произвела... Многим мозги вывихнула в 90-е...

ДМ: Ну, тут вообще история приключилась... Когда приезжал товарищ Летов (а он, опять же, в Зелёнке выступал), мы шли мимо парка. И видим, стоит Егор Летов, курит. В косухе, длинные волосы. А вокруг стайка молодых ребят. А я им потом объясняю: «Вы понимаете, ишаки...»

ГРФС: Ну, ишаки, это нормально, чтоб они с тобой рядом потом даже срать не сели


Встреча Е. Летова с ставропольской интеллигенцией

никогда...

ДМ: Вот я им и говорю: «Когда я закончил летное училище, я попал служить в Омск. А там вертолетный полк. И Егор Летов, он жил рядом. Он еще тогда не был таким знаменитым...»

Андеграунд?

ДМ: "...Естественно, он был пацаном. Ну, 84-й год, ёпта... И я играл с ним на бас-гитаре, короче... Мы угорали там... После этого, я попал в Афган, Кузя УО попал на Байконур, а Егор Летов в психушку". Вот я этим детям так и рассказал.

ГРФС: И малыши эти слушали парня, раскрыв рот. А то, что мы подходили к Летову руку жали – это факт. Я сам обалдел. Джим говорит: «О, смотри, это ж Егор!» Я говорю: «В натуре!» Подходим, а он аж оробел. И мы такие: «Эх, Егор, здорова!» А он, смущенно: «Ну, здорово, блин!»

А местные панк-самородки были в Ставрополе во времена раннего Ельцина и позднего Горбачёва?

ГРФС: Были вообще альтернативные панк-группы, которые даже никогда не выступали: Амнезия, Антитерапия, У.Г.С. А еще, погоди, такой ансамбль, как Бабушкин Сундук... Боба помнишь с Северо-Западного [*обращается к ДМ - ред.*]?









Боб Хайлов его звали. Хороший человек. Спился потом, правда. «Люди в белых халатах стоят надо мной, как дубы». Они играли такой припанкованный рокенролл. Да, это трио было. Отличное, кстати.

А как Вы сами пришли к панку?

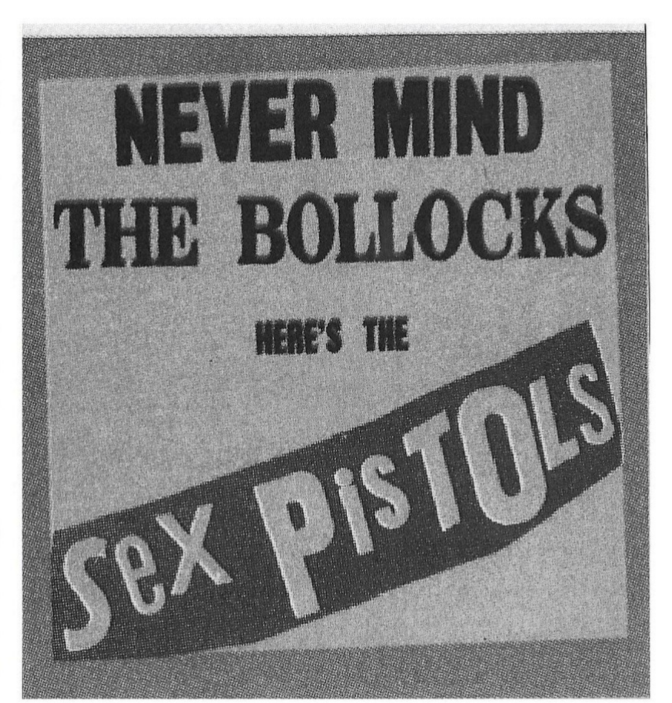
ГРФС: Самый убойный удар – это, естественно, группа Nirvana. Я в «Аргументах и фактах» прочитал знаешь какую статью? Вот, в Америке появилась такая рокенрольная группа, они вообще после каждого концерта разносят гитары свои и там всё ломают. Они теперь номер один в мире. Такая веселенькая статеечка, да. Ни слова ни про депрессию, ни про что... А я еще тогда совсем не знал, что Курт Кобейн – хронический недоумок, страдает болезнями всеми подряд, и, вообще, болеет за душу этого мира. Доболелся до своей смерти. Молодец, конечно, я его уважаю дико. Вот и думаю: «Наверно какая-то офигенная рокенрольная группа! Надо это послушать!» Пришел в студию звукозаписи, в "Дом Книги", смотрю: есть. И вот, мне записали на 90-минутную кассету TDK два альбома. Благо, у обоих названия одинаково начинаются: Nirvana "Nevermind" и Sex Pistols "Never Mind the Bollocks..." и многоточие. Откуда я знал, что там еще что-то [*полное название альбома: "Never Mind the Bollocks Here's the Sex Pistols" - ред.*]? Теперь-то уже знаю... Послушал, чё-то не очень вдохновило. Какая-то музыка вообще непонятная. Второй раз переслушал, думаю: «Оба-на!» Чё-то, блядь, она не рок-н-рольная, как-то по-другому они играют, ярость в некоторых песнях чувствуется. Вообще, дух какой-то другой. А потом понял, это кайф! Это всё, что определяет вектор моего развития на ближайшие десять лет. Еще и Sex Pistols, который я никогда не слышал. И тут же, на другой стороне, этот панк! И я понимаю, вот это люди поют правду! И музыка











соответствующая, что действительно из души идет.

Ну, а впоследствии, кто Вам привил вкус к подобной контркультуре?

ГРФС: Ну, я скорешился с Вовой Уксусом, он же, Владимир Соколов. Будем называть его так, потому что он уже взрослый: у него дети, жена очень строгая. Можно, прошлый – Соколов 1, нынешний – Соколов 2. Это будет научно-фантастически даже. На мое музыкальное развитие, когда мой кругозор развился до неимоверной степени, оказал влияние Владимир Соколов 1. Он тогда экзотически выглядел и отличался экзотическим умом, неимоверным. Главный психопанк города.

Он, помнится, ходил в какой-то алкашеской, из искусственного меха, шубе... Мистер Меховая Косуха его звали...

ГРФС: Он ходил в полосатых штанах, абсолютно дурдомовских, обрезанных, как бриджи, что щас молодежь носит. Чуть ниже бриджей – высокие десантные гады. Майка группы Exploited, очень длинные волосы и выбритые виски. Еще, у него была синяя кепка, которую он чесал в раздумье, под влиянием всяких субкультур. И, собственно, по зиме – меховая косуха. И когда он собирался на очередной концерт... А я в это время был у



него дома, там выпили... И, вот, он униформу надевает свою, а я в шоке. Это действительно для меня был порыв свежего воздуха. Я вижу – вот это да, вот это люди угорают! И я хочу быть таким же, я тоже буду угорать! Также круто, но немножко по-своему. Понимаешь, о чем я говорю, товарищ журналист? А родня собралась в прихожей: «Вова, ну куда ты в таком виде собрался? Все соседи про тебя говорят. Как ты выглядишь?» Вова импровизирует: довязывает последний шнурок, вскакивает и орет: «Да плевал я на ваших соседей! У них лица, как гороховый суп!» При этом, сотрясает своим двухметровым ростом... Я в ахуе, я понимаю: «Вот это панк-рок!» 95-й год. Это и шок, и всё, чего и хотелось в эти времена.

Так он разную альтернативную музыку слушал, не только панк-рок.

ГРФС: В том-то и дело, он каким-то хуем познакомился с товарищем Роджером [*инди-меломан со стажем, был директором программы "Рок-фронт" на ставропольском "Радио Русь", впоследствии, менеджер злосчастной "Дивы" - ред.*]. А Роджер, очень продвинутый человек, также как и Виннер. Он выход на «Экзотику» имел. Очень была крутая передача, её по телевизору показывали. Слушаешь, там, то Дэвид Боуи, то Генри Роллинз, то еще какой-нибудь придурок. И, вообще, рот только от удивления открываешь. И Вовка видимо зацепил своей любовью к музыке. А музыку тогда он любил. И он подгонял Роджеру... Кассеты такие были – «Range». Дерьмовые-дерьмовые-дерьмовые, дерьмовейшие. И Роджер ему всё записал, вплоть до Einsturzende Neubauten. Тогда появились мои любимейшие певцы, которые поменяли сознание многим – Том Вэйтс и Ник Кейв.

Помнится радикальный постулат тогдашней ставропольской панк-общественности: «Музыка – это говно, нужно слушать только Тома Вэйтса и Ника Кейва». Были такие настроения?

ГРФС: Были, были... Щас, конечно, они тоже присутствуют, но не до такой степени, просто. Конечно, согласны их слушать. Но «Реальный гон» альбома не найти [*имеется в виду диск Тома Вэйтса "Real Gone" - ред.*]. Ну, а Ник Кейв выпустит скоро альбом, появится... В общем, благодаря Вовке, у меня вообще другая музыка попёрла, включая Dead Kennedys.

Ну, а тусовка была, всякие там панк-party? Перформансы какие-нибудь устраивались тогда?

ГРФС: Знаешь такого человека – Мюнхаузена? Здоровый такой. Он потом в Чечене воевал. Пропал теперь... Он свой день рождения проводил в 92-м году, а я только с Уксусом познакомился... И он говорит: «Приходи, у Мюнхаузена день рождения. Будет угар». А я только к этому и стремился... И Мюнхаузен снял целый зал около военкомата, за Верхним рынком. И я иду по этому адресу, а у входа Уксус в своих полосатых штанах, в черных очках, как вокалист ЦК Амальгама, встречает гостей... Изображает руками плаванье кролем и орёт: «Наплывай! Наплывай!» Идём в зал. Есть инструменты, есть трибуна, есть много бутылок портвейна, есть подносы с хлебом-сыром. И, вот, перформанс был такой, что группа Амнезия взяла инструменты, начали играть. Я, короче, говорю: «Вы можете «Анархию в Соединённом...»[*известный*





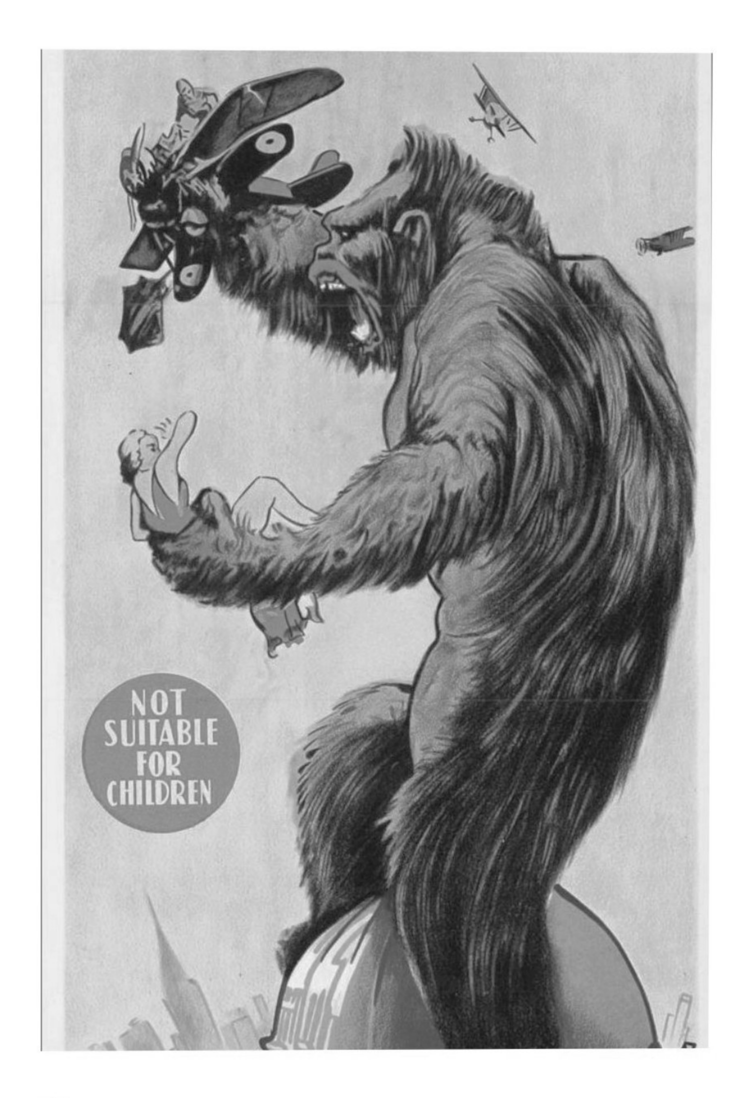




хит ансамбля Sex Pistols - ред.] сделать?» Они: «Сможем». Я захожу за трибуну, как в Политбюро ЦК КПСС, микрофон беру и ору... А я весь текст по-английски знал. И, не шелохнувшись, за трибуной стою, только лицом кривляюсь: «Коз ай вонна би анархи...». А они играют... И сразу беснование в зале начинается, Уксусу сразу же дают в табло музыканты группы Амнезия... Мне понравилось... За трибуной, понимаешь. Вот это была энергетика. И они, конечно, играли очень плохо, но, тем не менее, грохот был хороший. И оно того стоило.

Ну да ладно... О личных пристрастиях поговорили, о ставропольском роке тоже... Хочется только спросить о самом необычном из концертов.





Ну, это выступление группы, которая «Кармаршта, кармаршта...» [*имеется в виду хит группы Мегаполис "Карл-Маркс-Штадт" - ред.*]...

Мегаполис?

Да, они тоже выступали под эгидой какой-то компании. Но рекламы никакой не было. Дело в том, что народу мало пришло, и я не ожидал, что они хорошую, почти что инди-музыку играют. Без синтезатора. Именно хорошую гитарную инди-музыку. Скромно... Человек 60 в этом Зале Детского Творчества было.







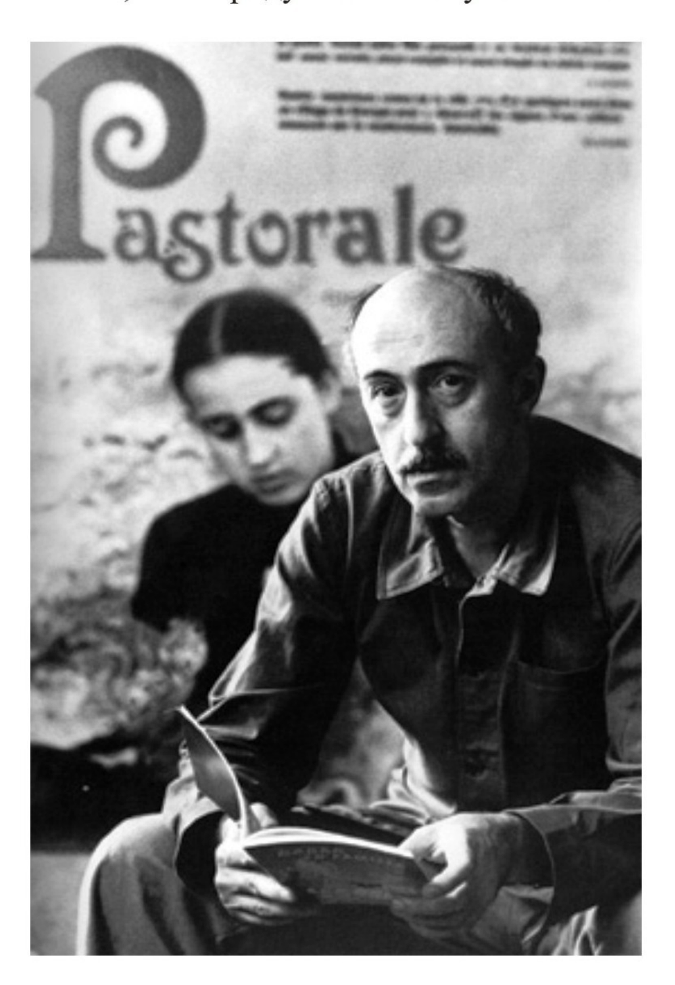


...Старался не повестись на ложь этого мира, о том, что вся жизнь – война, а люди должны вгрызаться друг другу в горло, дыша в лицо свежим перегаром, клацая подгнившими зубами… Хватит уже поклоняться проебаной до дыр реальности. Какой нах кризис? Я живу в Англии 64-го года!

Еще И.Уэлш заметил, что безумие работы помогают преодолеть игры. Но и простое потребительство иногда сойдёт. Вот список видеофильмов, которые я просмотрел за пару недель, не сходя с дивана:

«Листопад». Реж. Отар Иоселиани.

Это кино, снятое в 1966 году, для меня гораздо ценнее позднейших работ Иоселиани, сделанных во Франции. Неспешное течение жизни послевоенного Тбилиси, теплота человеческих взаимоотношений, практически невозможная в современном обществе, но бывшая в порядке вещей в советское время. И каждый кадр, дышащий любовью режиссера к тому, что он пытается отобразить. Такое впечатление, что и придумывать-то тут ничего не приходится, достаточно взять с собой оператора и бродить по улицам, заходить в дворики с обшарпанными стенами, посещать совдеповские столовки, где за столами тихо беседуют люди и пьется сухое вино. Кстати, оно тоже персонаж фильма, как туманные силуэты гор, видные с балкона и первые утренние трамваи.



Сюжет пересказывать бессмысленно, но все же… Простая история парня, наконец-то устроившегося на работу – технологом на винзавод. Первый опыт широкого общения с людьми, первая любовь и первая проверка характера на прочность. Всё это скатилось бы к типичной производственной драме в духе соцреализма, если б не уникальный режиссерский подход. Иоселиани – романтик повседневности, один крупный план сменяется другим, камера останавливается на лицах, пейзажах и предметах, черно-белая пленка заставляет детали врезаться в память. А во взгляде на людей – ирония и легкая грусть. Это тот случай, когда важно не только то, что снято, но и как…





«Квадрофения». Реж. Фрэнк Роддэм.

Настоящий документ эпохи, доставшийся мне скачанным из Интернета с русскими, матерными субтитрами. Наверно, и так всем известно, что фильм вышел в 1979 году и основой для него послужил одноименный альбом группы Who, что кино пришлось как раз ко двору, ибо по всей Англии шло возрождение мод-движения, спровоцированное Полом Уэллером и его ансамблем the Jam.

В картине четко и без прикрас описана жизнь лондонской молодежи середины 60-х. Хорошо передан дух времени и воссоздан антураж субкультуры модов, бывшей тогда не ретро-игрой для особо «продвинутых», а реальным пинком под зад консервативной Британии. В кадре то и дело мелькают классические парки M 51, скутеры «Ламбретта» и «Веспа», звучит соответственное муз.сопровождение – британский ритм-энд-блюз и мотауновский соул. Но фильм стоит смотреть не только ради эффекта «туристической поездки в прошлое». Здесь затронуты понятные и близкие каждому человеку проблемы.

Главного героя, Джимми, одолевают два противоположных чувства – стремление не быть «как все» и, в то же время, потребность ощутить «чувство локтя». Как многие молодые челы до и после него, наш персонаж прибегает к испытанному средству – влиться в стройные ряды какого-либо неформального движа. «Ведь необходимо быть кем-то? А иначе уж лучше прыгнуть в море и утонуть – вот почему я стал модом, понимаешь?» – говорит Джим одному из знакомых. И в правду, он приобретает немало: «свой» стиль, музыку и средство передвижения, близких друзей и лучших девчонок. Но самое главное – ощущение, что ты свободнее и незапарнее многих. Это чувство внутренней свободы оглушает Джимми к середине фильма, когда разношерстная компания на скутерах выезжает в приморский город Брайтон провести выходные. Там ему удается навешать пиздюлей заклятым врагам – рокерам, осуществить трах с любимой, пересечься с живым «мод-идолом» по кличке «Ace Face» (кинодебют Стинга).

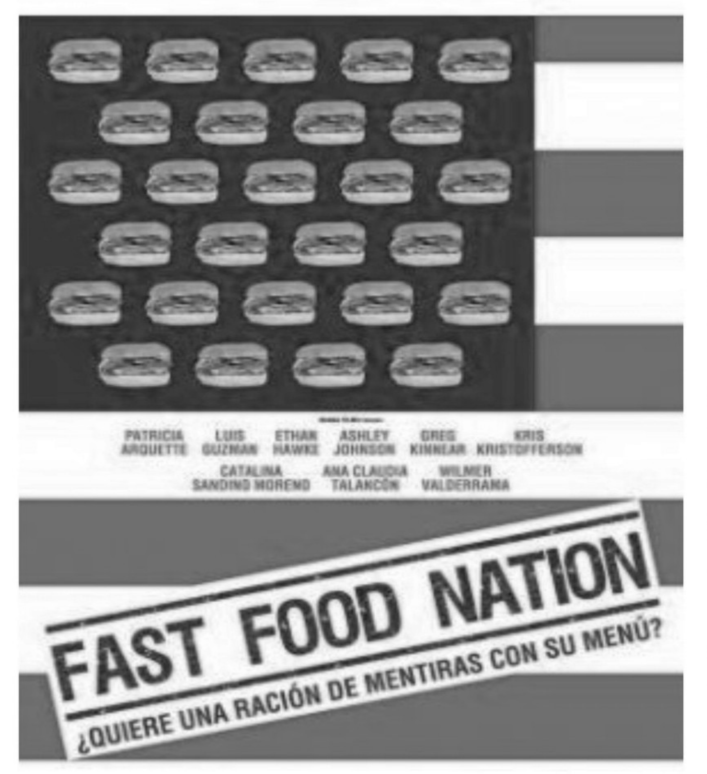
Но «праздник жизни» заканчивается в понедельник и все идет на спад: родители выгоняют из дома, начальник на работе парит мозги и, в результате, посылается нах, друзья оказываются не такими уж друзьями, а обожаемая девушка – стандартной проблядью. Стараясь убежать от суровой реальности, Джимми возвращается на места прежних «подвигов», в Брайтон, где его и поджидает главный облом – «Ace Face», король субботних танцплощадок, лучший стиляга и уличный боец по будням работает шестеркой-коридорным в местной гостинице.

В этом разрушении иллюзий и состоит главная мораль фильма. Любые субкультуры, вроде как стремящиеся освободиться от диктата общества, на деле, воспроизводят его же стереотипы: стадность, конкуренцию, слепое поклонение авторитетам. А приблизиться к свободе удалось немногим… В основном, это юродивые, святые, искренние неудачники и идейные алканы, типа героев романов Ч. Буковски.

«Нация фастфуда». Реж. Ричард Линклейтер.

Кино открывается радостной картиной забегаловки американского общепита: улыбающиеся дети, сжимающие в кулачках бумажные стаканы с каким-то синтетическим пойлом (Пепси-кола или Кока-кола?), их любящие родители с гамбургерами на подносах,





вежливые продавцы, будто бы сбежавшие из телерекламы. Но уже в следующую минуту режиссер переносит нас в небольшой мексиканский городок на границе с США, где группа местных хочет нелегально пересечь «государственный рубеж». Это сразу настраивает зрителя на нужный лад. На всем протяжении фильма параллельно развивается несколько сюжетных линий: судьба молодых мексиканцев, пытающихся вписаться в американскую жизнь и устроившихся на мясокомбинат фастфудовской корпорации, действия управленцев этой компании, работа подростков-школьников, торгующих гамбургерами в ее кафешках, и даже история о студенческом кружке защитников животных. Но разрозненные фрагменты на удивление объединяются в общую канву. А происходит это благодаря центральной теме…

Некоторые шишки фастфудовской компании обеспокоены результатами независимой экспертизы их бургеров, нашедшей в этих изделиях коровье дерьмо. Они посылают своего представителя на мясокомбинат-поставщик фарша, прямо в Техас.

Проверяющий по имени Дон, оказавшись на месте, обнаруживает, что фекалии, попадающие в гамбургеры, лишь малая часть говна, которым богата родная корпорация. На мясокомбинате процветают повсеместные нарушения технологии производства в угоду сверхприбыли, коровы содержатся в концлагерных условиях, на конвейере применяется труд женщин-мексиканок, получающих гроши и подвергающихся сексуальной эксплуатации со стороны надсмотрщиков администрации. Причем, следы всего этого тянутся к центральному офису компании.

Дон оказывается перед выбором: обнародовать факты и, возможно, лишиться работы, или упирать на то, что дерьмо в гамбургерах – досадная промашка. Будучи любящим супругом, которому надо «кормить семью», Дон героически проебывает все идеалы и спускает ситуацию «на тормозах», но, будучи человеком, он испытывает муки совести, ведущие к разочарованию в себе и окружающих.

Заканчивается «американская мечта» и для молодой мексиканки Сильвии, которой на какое-то время удалось вырваться из мясокомбинатского ада и устроиться прислугой в гостиницу. Завод с легкостью разрушает иллюзию благополучия. После того, как ее муж во время сверхурочной работы на комбинате получает серьезную травму позвоночника и остается инвалидом, Сильвии приходится вернуться на старое место. Причем не на относительно «благополучный» конвейер, а в цех, где забивают коров. Сцена ее возвращения является одной из самых морально невыносимых в фильме.

… Характерно, что, несмотря на внушительный бюджет и присутствие «звезд» типа Брюса Уиллиса и Аврил Лавин, картина была встречена в штыки критиками из российских глянцевых журналов. Может быть потому, что это мягкий и деликатный, но все же приговор тому гламурно-карьерному мирку, в котором они проживают.





«Конец Вечности». Реж. Борис Вельшер, Леонид Черток.

Этот фильм я смотрел в крайне экстатичном состоянии – под утро, доставаемый бессонницей после пяти чашек кофе. Но интеллектуального угара не получилось, скорее, впал в депрессию.

Перед нами образец мрачной, клаустрофобской советской фантастики. Действо разворачивается в полутемных закрытых помещениях, обильно украшенных фольгой, а сопровождением служит тревожная, реально нездоровая музыка первого рэйвера СССР – Эдуарда Артемьева.

Фильм рассказывает о существовании особой структуры – «Вечности», созданной учеными будущего для путешествий во времени. И мы как будто оказываемся внутри гигантского механизма, работа которого поддерживается людьми – техниками, наблюдателями, вычислителями. Ребят этих воспитали очень сурово – ни тебе выпивки, ни секса, ни обычных человеческих привязанностей. Зато они очень преданы целям «Вечности» и верят в собственное бессмертие. А заправляет там всем Совет Времен, состоящий из высоколобых, черепящих в физике и математике чиновников. Отправляя наблюдателей в прошлое и будущее, они вмешиваются в жизнь людей разных эпох и командуют развитием человечества.

Но в работе идеально отлаженной системы происходит сбой. Виной ему служит техник Эндрю Харлан, которому в свои 30 лет настохуела сексуальная аскеза. Он западает на смертную женщину «из времени» и оказывается втянутым в водоворот интриг. Борются между собой члены Совета. Хотят подложить им свинью загадочные ученые из малоизученных секторов реальности. Верный своим чувствам, Харлан делает всё для сохранения любовных отношений. В конце-концов, он уничтожает «Вечность», а девушка, подбившая парня на «destroy», оказывается лазутчицей из «скрытых времён».

По первому впечатлению, фильм может показаться занудным, но это вопрос настройки на нужную волну. Я проникся… И вообще, продвинутая для своих годов кинолента: электронное муз. сопровождение, цитаты из Айзека Азимова, даже элементы легкой эротики присутствуют!

Есть в картине и философский подтекст. Вопреки многолетней тренировке, характер сотрудников «Вечности» далёк от «нордического». Они вовсю проявляют эмоции, как со знаком «плюс», так и со знаком «минус». Это подводит нас к мысли о бесперспективности попыток вытравить из человека человеческое. Еще, в фильме хорошо показана подноготная любой власти. Боссы Совета Времен рулят судьбами всех остальных, якобы исправляя их ошибки, но при этом сами корыстны и ограничены.

В общем, несмотря на футуристическую канву и ретро-дизайн, это по-прежнему актуальное и злободневное кино…



«Воины». Реж. Уолтер Хилл.

Прикололся с фразы, написанной в одном из ЖЖ по поводу культового в футбольно-фанатской среде фильма «Заводной апельсин»: «Наверно Стенли Кубрик не предполагал, что своим кино вдохновит столько подонков на антисоциальную деятельность». Точно также создатели «Воинов» не думали, что на долю их ленты выпадет не совсем обычная популярность. Фильм был запущен в прокат в феврале 1979 г. и первый же уик-энд его показа сопровождался буйствами и драками после вечерних сеансов. В результате, продюсерам с трудом удалось отбить бабки за картину: владельцы кинотеатров не хотели лишних проблем и отказывались иметь дело с «Воинами».

Оценивая этот фильм взглядом 2000-х, я так и не понял, что в нем настолько взбудоражило американских подростков «эпохи диско». Всего лишь крепкий боевик о молодежных бандах, пусть и динамичный, пусть и неплохо снятый. Отечественные аналоги – кинухи типа «Меня зовут Арлекино» и «Луна-парк». Разница только в бюджете и постановочных эффектах.

Еще, «Воины» отражают увлечение режиссера комиксами и античной историей. В фильм вмонтированы кадры с анимацией, а основой для сюжета служит не только одноименный роман Сола Юрика, но и «Анабасис» древнегреческого писателя Ксенофонта. Однако представления об античности у американцев пиздец как не просты. Ксенофонт рассказывает о греческих наемниках в армии персидского царевича Кира, Хилл – об уличных бригадах Нью-Йорка 1970-х.

По сюжету, крупнейшие группировки города собираются на территории зоопарка в Бронксе. Каждая из них имеет особое название, свои понятия и униформу. Перед огромной толпой выступает блатной авторитет Сайрус. Он предлагает молодым хулиганам объединиться и взять мегаполис под контроль. Но пуля неизвестного обрывает речь лидера преступного мира. Организованная сходка мгновенно превращается в шабаш, а в убийстве несправедливо обвиняют бригаду из Кони-Айленда – «Воины». Остальное время мы наблюдаем, как они пытаются уйти от погони и вернуться домой. Причем, охоту за «Воинами» ведут не только полицейские Нью-Йорка, но и все мыслимые уличные банды – от молодых лесбиянок «Лиззи» до нарезающих на роликах «Панков», от одетых в бейсбольную униформу «Фурий» до чернокожих «Рифов». В результате, нашим героям с потерями удается прорваться в Кони-Айленд, а истинного виновника преступления – Лютера, психопата и по совместительству лидера группировки «Негодяи», примерно наказывают на пляже. В заключении, звучит оптимистическая песня о трудностях жизни в городе.

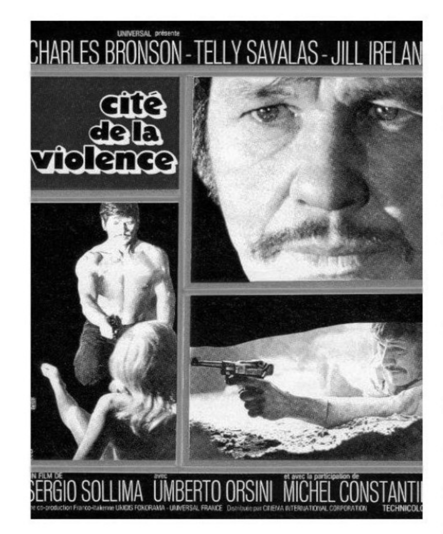


Однако кажущаяся простота событий не исключает скрытых подтекстов и поводов для дискуссий. Фильм был неоднозначно воспринят не только молодежью, но и кинокритиками. Многие из них в один голос хвалили Хилла за энергичность сюжета и умелую режиссуру (и в правду, сцена пиздиловки в туалете нью-йоркской подземки поставлена и снята великолепно), другие же высказывались в духе: «Всё отлично до тех пор, пока герои не раскрыли рот». Действительно, диалоги актеров пафосны и банальны, а их типажи какие-то лоботомизированые, абсолютно



одномерные, без игры чувств и душевных метаний. Но все становится на свои места, если вернуться к вкусам создателей «Воинов». Это не только боевик, но и стилизация под комиксный жанр. А согласитесь, глупо требовать от оживших картинок страданий Анны Карениной.

P.S. *Фильм оказал серьезное влияние на зарубежную культуру: о нем упоминается в романе Дж. Кинга «Человеческий панк», «Воинами» почти одновременно назвались хардкор-группа в Калифорнии и британский ой-бэнд, по мотивам картины создана компьютерная игра, а жилеты с логотипом «Warriors» продаются по всему миру тысячАми.*



«Город насилия». Реж. Серджио Соллима.

Многие болельщики «синематографа» наслышаны про «спагетти-вестерны». Когда фильмы про Дикий Запад на территории Голливуда делать почти перестали, пульс жизни жанра забился под солнцем Италии. Итальянские режиссеры внесли в вестерн психологичность и ухватки «серьезного кино», при этом, не забывая про развлекуху. Конечно, в таком стиле тоже наснимали много хлама, но попадаются и подлинные шедевры, как «Хороший, плохой, злой» Серджио Леоне.

Со временем, обурев от свалившейся славы, «макаронники» стали покушаться и на другие «исконно американские» жанры. Например, на гангстерско-полицейский боевик образца 70-х, тот самый, настоящий, где копы ездят на побитых «Фордах», носят дешевые костюмы и длинные усы, много пьют, а у их преступных оппонентов обязательно есть личная яхта. Подобная эстетика великолепно обстебана в клипе гр. Beastie Boys «Sabotage» и совсем непонятно, зачем посвящать этому целые фильмы. Но Серджио Соллима не смеется, он совершенно серьезен и хочет создать коммерчески успешный продукт. Причем, использует рецепт, уже опробованный на «спагетти-вестернах»: берется американская кинозвезда (Чарльз Бронсон), добавляется саундтрек Эннио Морриконе, убирается деление героев на «плохих» и «хороших». Однако, помимо воли режиссера, трешевость сквозит во всем – от названия фильма и не совсем внятного сюжета до диалогов типа:

- Почему, когда я с тобой, то вечно попадаю в какие-то кровавые заварушки?

- Потому что, вся жизнь – это насилие. Ты это видишь только когда рядом я.

Соллима дает прикурить всем и сразу: уже в начале кина мы наблюдаем прелести загорелой крошки, отдыхающей на яхте топлес, несколько перестрелок и погоню, заканчивающуюся автокатастрофой. Далее следует история о киллере с остатками морали (роль Бронсона), которому хотелось бы завязать, но всё время что-то мешает. Отдых в южной стране со знойной блондинкой оборачивается кошмаром местной тюрьмы. Красотка исчезает в неизвестном направлении. А сумма залога оказывается непростительно высокой.

Вернувшись домой, в Штаты, лирический герой пытается разобраться что к чему: кто виноват в подставе, куда сбежала девушка мечты. После серии затянутых и невнятных эпизодов, скрывшаяся зазноба находится и оказывается женой преступного босса, считающего себя бизнесменом с широкими взглядами. По странному стечению обстоятельств, на него же работает адвокатом прежний кореш главного героя. Между киллером с большим сердцем и экс-беглянкой разворачиваются странные отношения, балансирующие на грани любви и ненависти. Долго так продолжаться не может, ружьё, висящее на стене, должно выстрелить. В данном случае, под пулю героя киноленты попадает



муж-бизнесмен. Но это еще не конец. Скрывающийся от полицейских киллер узнает, что роковая блондинка имитировала любовь, чтобы подтолкнуть его к преступлению. И задумала она это, ради мужниных баксов, вместе с друганом-адвокатом.

В итоге, всё заканчивается довольно плохо… Под снайперскими выстрелами погибают любовница и бывший друг, а сам герой картины, отомстив, дает расстрелять себя полисам.

Ну, чё тут скажешь… Тема «любви-обмана-мести» не нова в мировой драматургии, но здесь решена предельно ходульно, и только актерская игра Чарльза Бронсона вносит в картину искренние нотки, заставляя сопереживать. Всё это мешает окончательно отправить фильм на свалку кинематографического треша или сделать объектом жестокого стёба.

«Бакенбарды». Реж. Юрий Мамин.

Работы Мамина выгодно отличаются от стандартной продукции «кооперативного кино» времен перестройки актуальностью, спаянностью и особым подходом к смешному в жизни. Они несут отпечаток своей эпохи, но в то же время интересны людям «из сегодня». Все это относится и к фильму «Бакенбарды». Ниже привожу рецензию, спизженную с одного из форумов киноманов. Никто б не смог написать лучше и краше.

Конец 80-х был непростым временем для нашей страны, временем, так сказать, переломов и деформаций в различных жизненных сферах. В равной мере это коснулось партийных шишек и простых обывателей, крупных райцентров и мизерных городишек. В частности, в провинциальном Заборске объявились молодежные группировки, сразу две. Многочисленная «Капелла» – хулиганы-панки-провокаторы, любители шумно поразвлечься и эпатировать публику неожиданными перформансами. А контру им составляют «Бивни» – интеллектуальный осадок местного населения, тягающий железо в полуразрушенном общественном сортире. Однажды в Заборске появляются два необычайных приятеля – в строгих костюмах по моде 19 века, подчеркнуто манерно изъясняющиеся, а главное – с бакенбардами. Как известно, «Пушкин – наше все», на столь неколебимом фундаменте друзья мечтают строить новое, благородное и благонравное общество. Для начала же они создают клуб настоящих патриотов «АСП», в который вербуют более ограниченных, а значит послушных, «Бивней». А завоевать авторитет (и свой, и Пушкина заодно) в столь агрессивной среде им помогает великолепное владение методами восточных единоборств. Вскоре в городе появляется отлично дисциплинированная бригада пушкинистов, готовых беспрекословно подчиняться приказам вставшего во главе организации Виктора (Виктор Сухоруков).



Первым делом они предотвращают (при помощи доверчивых капеллистов) снос дома, в котором затем организуют штаб «АСП». А после устраивают «ночь длинных тростей» и искореняют «Капеллу» из Заборска. Теперь уже политическое руководство города начинает с интересом приглядываться к пушкинистам, ведь они могут бытьвесьма полезны, например, при разгоне митингов, да и вообще, мало ли... Однако Виктор, опьяненный властью, оказывается слишком негибким, его фюрерские замашки обойдутся дорого и ему и «АСП». Но остановят ли фанатика лагеря и ссылки?



Фильм совершенно гениален, сколько же всего в него уместили! Во-первых, прекрасная сатира на злобу дня (можно увидеть и «метаморфозы общественного сознания», и двойную мораль всех и вся, от советских «художников» (ну, архитекторов) до правительственных элит – на самом деле, темы, актуальные всегда). Во-вторых, в гротескной форме продемонстрировано, до какого абсурда можно довести даже самую, казалось бы, хорошую и невинную идею, если адаптировать ее для масс и/или использовать в целях, не согласующихся с ее собственным смыслом. В-третьих, за счет этого самого гротеска удалось создать удивительно емкую «схему» общественной жизни, в которую вписываются и все приключения советской (да и постсоветской) России, и любые массовые движения (молодежные в том числе) используемые для манипулирования властью, в частности, гитлерюгенд или современные нам националистические и прочие патриотические организации, и даже, буквально, доведенное до абсурда возвеличение Пушкина (в 99-м, кажется, много всякого бреда было...). В общем, не фильм, а конфетка.

Сухоруков, кстати, через два года в «Комедии строгого режима» очень похожую роль играл. Там он, чересчур вжившись в роль вождя мирового пролетариата, поднимал зеков на мятеж, вот только поезд, который, как они надеялись, должен был вывезти их на свободу, поехал по замкнутому кругу... **http://creepozoids.j3qq4.org**

MIMOID.

«Игги Поп: жажда жизни». Реж. Брам Ван Сплунтерен.

Меня по-прежнему немножко задевает, хотя и не удивляет, что бизнесмены, окучивающие грядки поп-культуры, используют приемы культуры альтернативной в расчете на «продвинутого» потребителя. Поэтому кольнуло сердце, когда в коробке из желтого картона без опознавательных знаков я обнаружил не записи чилийского грайндкора, а всего лишь фильм про Игги Попа от компании «Другое кино». Видимо, спиздив идею оформления диска у самопальных панк-групп, менеджеры зловещей корпорации хотели вызвать у покупателя чувство сопричастности к чему-то «запретному» и «иному».

Что касается фильма: он документален, короток и не так уж плох. А снят был голландцами по ходу европейского тура Игги в поддержку альбома «Blah-Blah-Blah», в 1986 году. По сути, само кино – салат из трех овощей: концерта в нидерландском городе Утрехт, нью-йоркского интервью со «звездой» и ностальгических съемок с родины Stooges – местечка Анн Арбор на Среднем Западе. Плюс разные «вкусности» из телеархивов.



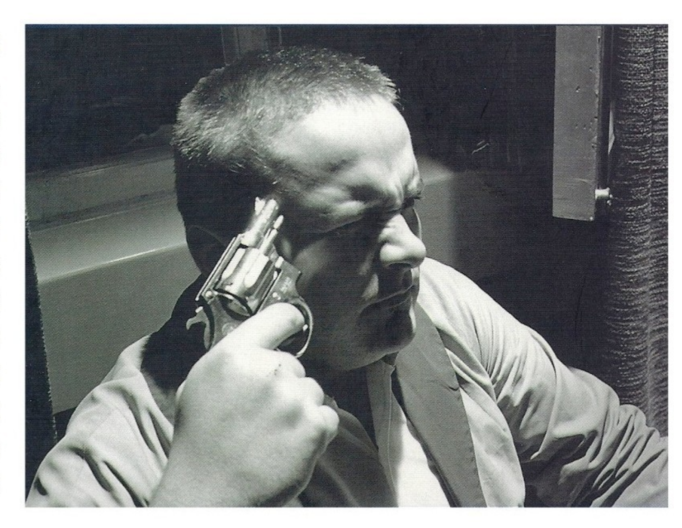
Помимо Игги был опрошен один из братьев Эштонов. В 86-м он выглядел толстым, домашним и немножко обиженным на товарища Попа. Как участник Stooges, Эштон не раскрыл ничего шокирующего и нового. Хотя, возможно, мое восприятие подпорчено книгой «Прошу, убей меня», где подробности разгула американских декадентов (от Лу Рида и Энди Уорхола до Игги Попа и Патти Смит) описаны в полный рост. Еще, фильм по мелочи развенчивает миф о принадлежности Игги & Co к панку. Stooges, несмотря на ебанутость и труднопродаваемость своей музыки, хотели



стать американскими Rolling Stones, а Иджи по ходу сольной карьеры не раз пытался тягаться в крутости с Боуи. Но все это не умаляет заслуг Попа, как шамана, талантливого актера и великолепного стилизатора, сведущего в разных тенденциях музыки.

Перед глазами встает кадр из фильма… Упоротый Игги в пиджаке на голое тело развалился в кресле перед ведущим канадского ток-шоу. Ведущий чопорен и усат. На дворе 1977 год и он обязан задать артисту вопрос о панке. Ответ поражает своей нетривиальностью: «Я не знаком с Джонни Роттеном, но уверен, что он вкладывает в музыку столько же пота и крови, сколько в свое время Зигмунд Фрейд».

«Союз Каламари». Реж. Аки Каурисмяки.



Как ни странно, иногда «Союз Каламари» выглядит, как заторможенный, темный, северный вариант картины Хилла «Воины». По крайней мере, сходство сюжетов наблюдается. Но здесь вместо молодежной группировки с пафосным названием изображено мутное тайное общество. Входят туда мужчины в расцвете «кризиса среднего возраста». Все они неряшливо одеты, носят темные очки и называют друг-друга Фрэнками. Сектанты лелеют мечту вырваться из места своего проживания, спального района Хельсинки, с печалью замечая: «Здесь больше всего холмов, чем где-либо в мире, собаки и дети бегают повсюду, нам тяжело передвигаться по улицам, мы как бомжи прячемся во мраке». Целью своего исхода Фрэнки выбирают пригород Эйра, «где воздух чище и улицы шире».

Далее, как и в «Воинах», следует непростое, полное опасностей путешествие сквозь бетонные джунгли мегаполиса. Но у Хилла действо несется вперед как гоночный болид, Каурисмяки же прибегает к неспешной, джармушевской манере повествования. Его герои добираются до Эйры по одному или парами, попутно бродя по художественным галереям, играя в «русскую рулетку» в пустых отелях, заходя в здания банков и супермаркетов. Иногда они собираются вместе и ведут диалоги абсурдного содержания, например, о том, что «мертвая рыба защищена железом» (это про консервы). Время от времени некоторые Фрэнки сходят с дистанции самым неожиданным образом: кого-то подстрелил из кольта бдительный работник метрополитена, кто-то подвергся нападению озлобленных парикмахерш, кто-то повесился на собственном галстуке в туалете ресторана, кого-то увозят в никуда состоятельные женщины под сорокет. Только самые стойкие добираются до Эйры и обнаруживают, что опоздали, причем, уже на несколько лет. Фильм завершается попыткой наиболее упертых Фрэнков украсть лодку и отбыть в Эстонию.

В целом, картина вызывает неоднозначные чувства. Наблюдается закос под Джима Джармуша и французские «черные» комедии, но без той изысканности и нерва. И еще, даже для шутошного кина здесь слишком много повторов. Или я не просекаю суровый северный юмор? Зато порадовали виды ночного Хельсинки на черно-белой пленке и классические чикагские блюзы на саундтреке.



«Афоня». Реж. Георгий Данелия.



Прошли времена, когда просмотр данного фильма вызывал у меня приступы беззаботного ржача. А вы когда-нибудь дорастали до афониных годов, оказывались в его шкуре? Лично я открыл для себя много нового в этом персонаже. Борщов А.Н. импонирует тем, что не дает начальству садиться на шею (наплевав на производственные конфликты и возможные пересуды), слабо поддается контролю СМИ (не держит в квартире телик в отличие от своего легковерного друга Коли), не дурак выпить, но пользуется неизменным успехом у женщин (успевает ради них «и в фонтаны нырять, и на танцах драться»). Все это делает его самым культовым сантехником кинематографа и лучшим примером современной молодежи.

Порою, громада афониной личности попросту застит белый свет, подобно героям народных былин. В такие моменты особенно остро ощущаешь себя пигмеем. Тогда приходится утешаться тем, что не все потеряно, что развиваешься-то, в общем, в правильном направлении… Иногда я курю в кровати, часто сплю одетым, радуюсь алкогольному опьянению… Но все это ботва… Ведь реально беспокоит лишь то, что бумажный цветок в петлице моего пиджака притягивает огонь…

Однако и по мелочи фильм «Афоня» может вызвать эстетическое удовольствие. Например, там впервые в советском кино изображена женская рок-группа. А подвиг Леонова, переночевавшего в ванне?!!! Я знаю по крайней мере одного храбреца, который решился его повторить и провел в совмещенном санузле большую часть новогодней ночи.

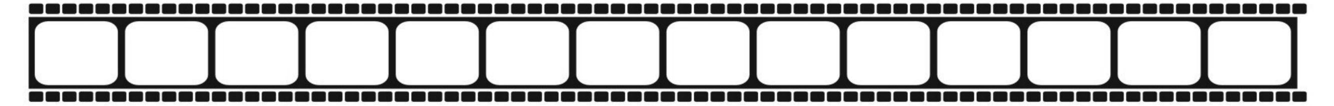
В общем, картина Данелия, как водка в пиве, дает о себе знать не сразу. Но однажды, вправив мозги, поощряет и дальше искать глубины смысла.

«Солт-Лейк-Сити панк!» Реж. Джеймс Мерендино.

Ненавижу! Ненавижу! Ненавижу! Кино, заставляющее зрителя поверить в то, что все мы – шестеренки огромного механизма, а попытки изменить такой расклад – лишь недалекие подростковые понты. Даже если это и правда, то не в последнюю очередь из-за подобных фильмов.

Главные герои картины – Боб и Стиво – как ни странно, панки. Пацаны живут на заброшенном складу в самом центре столицы мормонов – Солт-Лейк-Сити (США). Сталкиваясь каждый день с тупостью и религиозным фанатизмом, они упорно гнут свою линию: ирокезы нуждаются в окраске, больше выпивки и эпатажа, музыка должна быть простой и громкой. Ребята искренне считают, что анархия – это хаос, а не солидарность и что достаточно простого прожигания жизни для того, чтоб потрясти общественные устои. Однако череда пьянок и гулянок превращается в дурную бесконечность. То, что раньше было приключением, стало привычкой. А тут еще в придуманный мирок Стиво вторгается реальная жизнь – разделенная любовь к девушке (Бренди) и смерть лучшего друга (Боба). Все это так потрясает парня, что он делает себе короткую прическу, надевает костюм и отправляется в Гарвард менять мир через юриспруденцию. Тем более, подруга Бренди говорит вроде бы правильные вещи: «Не было бы больше протеста в том, чтобы ты не тратил столько времени на покупку синей краски для волос? И не доставал панковские шмотки? Это смотрится так мелочно! Ты хочешь быть индивидуальным, верно? Ты выглядишь, как в униформе. Ты выглядишь, как панк». Все это, конечно, горькая правда. Но правда еще и в том, что униформа юриста не лучше униформы панка, а общество безжалостно к тем, кто пытается самовыразиться. Даже таким тупым способом, как покрасить волосы в синий цвет.

Короче, мораль этой рецензии в том, что панк-рок всегда был против юристов, ментов, врачей и прочих кровососов, претендующих на мелочь в наших карманах. А вот насчет религии не все так просто…Не все так просто…



ONE BAD PIG

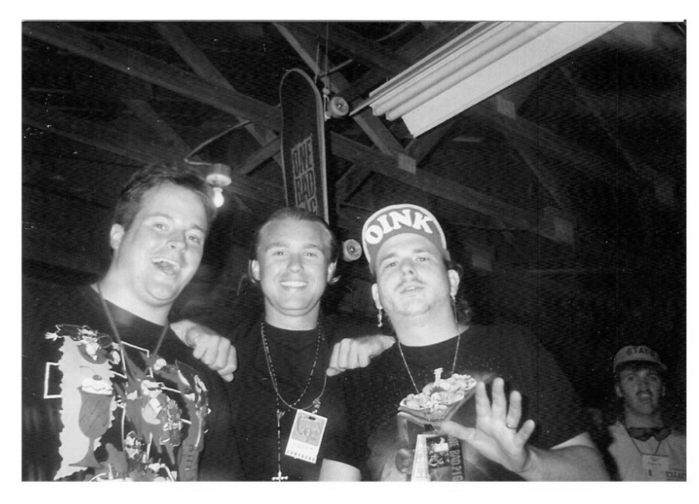
В рубрике «Стирая границы» мы поговорим о стереотипах, которые создают представления о панк-культуре, как кондовой и элитарной тусе. Один из них в том, что панк и религия не имеют ничего общего. «Это же как кошка с собакой», - скажете вы и напишете хит-парад из 100 антиклерикальных песен ирокезных групп, начиная с композиции Sex Pistols «Anarchy in the U.K.» А попутно вспомните анцамбль Bad Religion. Но, по крайней мере, в одном случае правило дало сбой.



И этот случай – американская команда One Bad Pig. Духовный панк? Христианский хардкор? Называйте их как хотите, но именно такие ребята рады нарушить субкультурные запреты. А это и есть настоящее…
Кроме того, у автора имеется личная, ностальгическая навязка, насчет этой группы. В самом начале славных 90-х, будучи еще сопливым пацаном, я попал в гости к одному из авторитетов «Сходки», знатному аудиоману Роме Греку.

Демонстрация личной фонотеки шла полным ходом, когда после второй бутылки и десятой пластинки монстров металла я решился на несмелый вопрос: «А из панка чё-нидь есть?» Рома долго чесал шевелюру, а потом выложил на стол два винила Stooges, выпущенные ленинградской фирмой «Антроп», и альбом One Bad Pig «Swine Flew», неизвестно как попавший в наши широты.

Его оформление сразу же потрясло неокрепшую подростковую психику: свиньи с ирокезами гоняют на скейтах, с фото весело глядят сами музыканты – неряшливо одетые мужики в рваных джинсах и цветастых рубахах. А вот муз. сопровождение тогда не очень впечатлило. Типа безалаберного панка с налетом харда и хеви. Из-за бедности ассоциаций, я сравнил Плохую Свинью с первым альбомом Воплей Видоплясова. Но пора уже взглянуть на всё по-новому. Времена-то меняются…



История One Bad Pig берет начало в далеком 1985 году. Именно тогда разношерстная компания рок-фэнов отправилась на Корнерстоунский фестиваль христианской музыки, из родного Остина (штат Техас) в Иллинойс. Среди путешественников были будущие вокалист и гитарист группы (Керри Вомак и Пол Кью-Пек). Интерес молодых людей к мероприятию не выглядел случайным. К этому времени Керри готовился стать баптистским пастором, а Пол пел в духовном хоре The Continental Singers. Оба любили рок и были увлечены поисками смысла бытия.

По пути на фестиваль товарищи остановились в Сент-Луисе, чтоб подкрепиться в тамошней «Пицце-Хат», и оказались на рекламной акции. Всем желающим раздавали темные очки с символом местной радиостанции – хряком с ирокезом и серьгами в ушах, держащим в лапах электрогитару. Увидев его, Керри заметил: «Смотри-ка, вот одна плохая свинья». «Похоже на название панк-группы», - откомментировал Пол. Остаток поездки друзья развлекались шутками по поводу вымышленного бэнда и его удивительных достижений.

Шанс сказку сделать былью представился два месяца спустя. В Остине готовился ежегодный фестиваль христианского рока по случаю Дня Труда. Пол всегда был желанным гостем на его подмостках вместе со своей группой The Paul Q-Pek Band. Но в этот раз события пошли не по сценарию. Ребята отрепетировали новый, более жесткий материал, включили в состав Керри Вомака и заявились со сцены, как One Bad Pig. Сочетание тяжелой музыки и энергичных мессейджей Керри, который проявил себя, как харизматичный проповедник, на какое-то время повергло публику в шок. Но после, реакция была скорее позитивной. Группе даже удалось продать несколько маек со своим лого, впопыхах сделанных перед концертом. Пришло время заявить о себе во весь голос.

Незадолго до начала карьеры OBP, Пол и Керри проводили выходные, проповедуя среди молодежи, которая ошивалась у панк-клубов. Теперь появилась возможность встретиться с ней лицом к лицу и на равных. Группа стала активно выступать в церквях, молодежных центрах, клубах Остина и Хьюстона, а также поучаствовала в нескольких местных хардкор-фестах. Публика встречала ансамбль по-разному. Панкам нравилась сверхэнергичная музыка One Bad Pig, но едва им удавалось разобрать тексты, наполненные религиозным содержанием, заряд менялся с плюса на минус. На сцену летели плевки, бутылки и оскорбления. Прихожане, напротив, были довольны идеологической составляющей группы, но пугались гитарного грохота и вызывающего названия. Несмотря на тотальное непонимание, участники ансамбля не унывали. После 8 месяцев выступлений, они записали демо из нескольких песен шумного, гаражного хардкора. Встал вопрос о его выпуске на виниле. В середине 80-х в Остине был лишь один крупный инди-лейбл – «Rabid Cat Records». Он дистрибьютировал панк-группы со всего мира, а также выпускал собственные коллективы, типа Offenders,



Butthole Surfers, Poison 13. Ребята из OBP встретились с двумя руководителями конторы за ланчем и прокрутили им свой материал. Однако в ответ они услышали типично бизнесменский трёп: «Это лучшая музыка года в городе, но вот тексты… Извините, мы не можем выпустить такое на своем лейбле… У нас есть инвесторы, не хочется гладить их против шерсти». В общем, в стену непродажности и толерантности панка был заложен еще один кирпич.

Но вскоре интерес к команде проявила новая фирма грамзаписи – небольшой хардкоровый лейбл «Unclean Records», фактически, состоявший из одного энтузиаста-меломана. Парня покорили мощь и напор OBP, и он совсем уж было решился открыть для группы двери. Однако для начала захотел посоветоваться с представительницей панк-корпорации «Alternative Tentacles» из Сан-Франциско, через которую дистрибьютировались Unclean-овские пластинки. Девушка категорически забраковала тексты группы и сказала, что не собирается распространять госпелы.





«Если б мы ругались матом через слово, она бы полюбила нас», - заметил позже с сарказмом Пол Кью-Пек. Поскольку дистрибьюция будущей пластинки оказалась под угрозой, «Unclean Records» отказался выпускать One Bad Pig.

Все попытки выйти на широкую аудиторию закончились провалом, мечта о новеньком виниловом альбоме таяла с каждой секундой, но это только сплотило группу. Ведь музыкантов связывало нечто большее, чем банальная жажда успеха. Все они входили в одно и то же сообщество христиан, объединившихся вокруг церкви Mission Hills. «Настоящая рок-музыка всегда анти-авторитарна, поэтому очень важно, что такая группа, как наша, связана именно с местной, локальной церковной общиной», - сказал в одном из интервью Пол. Опираясь на собственные силы и помощь друзей, One Bad Pig выпустили свой первый альбом «A Christian Banned» на пластинке, ограниченным тиражом в 750 экземпляров. Произошло это в 1986 году. Название релиза отражало все предыдущие мытарства группы и окружающую ее стену отчуждения.

Необходимость разрушить этот барьер ощущалась теперь особенно остро. Поэтому вскоре после выхода пластинки Керри Вомак и Пол Кью-Пек посетили Корнерстоунский фестиваль уже не как рок-фэны, смеющиеся над придуманной группой, а как полноценные ее участники. Тренированные опытом клубных выступлений музыканты закатили шоу, которое наделало много шуму.



Часть публики бурно негодовала, другая – так же шумно выражала свой восторг. Альбом **One Bad Pig** продавался, как лимонад в пустыне Сахара. В результате, все запасы пластинок отправились домой к только что приобретенным поклонникам.

Уже через полтора года группа свободно каталась по стране, играя в уик-энды перед восторженными толпами. Пол Кью-Пек не забыл свой основной проект (**The Paul Q-Pek Band**), но в приоритете теперь были **One Bad Pig.**

Вскоре молва о сумасшедшей четверке дошла до ушей легендарного в мире христианского рока продюсера и музыканта – Билли Смайли. Он со своим коллективом **White Heart** как раз собирался приехать в Техас. Дальнейшие события подробно описал хороший друг **One Bad Pig**, Линн Миллер Макрей: «Билли Смайли уже слышал **OBP** перед тем, как посетить Остин. Но он понятия не имел, кто там играет, и не планировал встречу с группой. По счастливому стечению обстоятельств, я помогал **The Paul Q-Pek Band** и одновременно был промоутером, который пригласил **White Heart** выступить в «Остин Мюзик-холле». Я знал, что Билли продюсирует молодые команды, и поставил **Q-Pek Band** на разогрев его группы не без задней мысли. Концерт начался. Я побежал искать Билли и застал его на подиуме над сценой, на которой изо всех сих старались **Paul Q-Pek Band.** Стало ясно, что его все это не интересует. Тогда я упомянул, что Пол играет в еще одной команде - **One Bad Pig.** Билли оживился и воскликнул: «Надо же! Я их слышал, я хочу встретиться с ними». Так судьба **Paul Q-Pek Band'a** была предрешена, а перед **OBP** открылись новые горизонты.

В 1988 г. группу пригласили на металлический лейбл – «Pure Metal Records», а Билл Смайли выступил бессменным продюсером ее последующих альбомов. Первым плодом их совместного творчества стал диск «Smash», вышедший годом позже. Парадоксально, но факт, Смайли, который играл в **White Heart** мэйнстримовый рок с предельно ненапряжным саундом, много сделал для радикализации звучания **One Bad Pig.** С помощью приглашенных гитаристов Гордона Кеннеди и Дейла Оливера оно приобрело новые грани. От традиционного хардкор-панка ансамбль перешел к более сложной и тяжелой музыке с влиянием кроссовера и хеви-металла 80-х. Тексты песен тоже были неоднозначны: от откровенного стёба («Smash the Guitar», «Let's Be Frank») до прочувствованных и вполне серьезных духовных посланий («Godarchy»).

Негромкий, но весомый успех альбома «Smash», обратил на группу внимание широкой общественности. В 1990-м **OBP** подписывает контракт с «Myrrh», ведущей звукозаписывающей компанией, выпускающей христианскую музыку в США. Что характерно, **One Bad Pig** стали первым тяжелым ансамблем, сотрудничающим с этим лейблом. Именно здесь группа выпускает свою наиболее известную пластинку – «Swine Flew». Это был прорыв, как в музыкальном, так и в текстуальном плане. Лирика ансамбля стала более острой и предельно конкретной, провоцирующей на спор. Песни «Эй, панк!» и «Треш против порока» обращались к тем самым балбесам, которые кидали в группу бутылки в прежние времена. А заключительная композиция, «We want you»,

ONE BAD PIG

имела следующий текст: «Так много людей, так много мнений / Так много в уши льется шумовых извращений / Ты умеешь играть на гитаре, сноб / И что, слушать твой философский трёп? / Но мы играем музыку и говорим тебе то, во что можно верить».

Новые слова требовали новых звуков, и участники **OBP** пустились в смелые эксперименты. Теперь музыка ансамбля представляла собой смесь панка, треша, фанка и дремучего хэйр-металла 80-х. А некоторые песни – «When You Love Died» и «Red River», вообще, напомнили о творчестве **U2**. Кроме того, была сделана кавер-версия на композицию легендарной христианской рок-группы из США – **Petra,** «Поцелуй Иуды». Но если оригинал песни представлял собой спокойную балладу в духе **Eagles,** новый вариант демонстрировал скоростной треш-кор во всей его красе.

По следам нового альбома, **One Bad Pig** снова отправились на Корнерстоунский фестиваль и показали там один из самых запоминающихся перформансов за свою историю. Музыканты успевали не только играть с удвоенной силой, но и веселиться от всей души. Они прыгали в детские надувные бассейны с водой, бросали со сцены конфетти и мороженное-пломбир, и даже спилили бензопилой рождественскую елку.

Вообще-то, выступления ансамбля всегда проходили энергично. Если имеешь в репертуаре песню «Smash the Guitar», трудно обойтись одной гитарой за концерт. Но, при этом, группа никогда не забывала о христианской составляющей своего творчества. Так, каждое ее выступление сопровождали проповедь и публичная исповедь, что характерно для протестантской религиозной практики в целом. Музыканты отличались ответственностью и внутренней самодисциплиной. «Поскольку образ группы, «свинья», может зажить своей собственной жизнью… Мы всегда просим совета у наших пасторов», - говорит по этому поводу Пол Кью-Пек. А на упреки критиков из числа христиан, которые утверждают, что рок и религия несовместимы, Керри Вомак как-то ответил: «Господь использовал и более странные вещи, чтобы донести Свое слово».

В 1991 году группа выпускает альбом «I Scream Sunday». Он довольно бодр, но во многом продолжает тенденции «Swine Flew». Музыка – все тот же панк-фанк-металл. Тексты варьируются от стеба («Up Your Nose») и критики («You're a Pagan») до искренних и эмоциональных («For a Good Man», «Wholly My Lord»). Есть и кавер-версия, как же без нее! На этот раз музыканты **OBP** замахнулись на хит Джонни Кэша «Man in Black».

Более того, им удалось выцепить самого мэтра кантри-шансона, чтоб он исполнил в песне главную вокальную партию. С этих пор Дж. Кэш навсегда приобрел статус почетного участника группы.

Активная деятельность команды закончилась также внезапно, как и началась. В 1992 г. Пол Кью-Пек заявляет о желании заняться сольной карьерой и переезжает в Нэшвилль. В столице кантри он записывает пару альбомов, не имеющих ничего общего с предыдущим творчеством. Это мейнстримовый рок с синтезаторными эффектами, больше подходящий Питеру Гэбриэлу.



ONE BAD PIG и Джонни Кэш

Тем не менее, One Bad Pig до сих пор не заявляли о распаде. Ветераны по-прежнему молоды душой. В 2000 году команда собралась на реньюнион-шоу. В юбилейном для группы 2005-м участники OBP кинули клич по поводу трибьюта. А совсем недавно объявили о выпуске биографического фильма на DVD.

Стоит также отметить, что One Bad Pig - одна из самых неоднозначно воспринятых команд за всю историю популярной музыки. Их клеймят и сторонники чистоты панк-рокерских рядов, и религиозные фанатики. Критикуют за концертные шоу, звук, тексты, название и даже за былое сотрудничество с Джонни Кэшем. Среди наиболее яростных антагонистов – организация «King-James-Only Movement». Эти люди верят в то, что английский перевод Библии, сделанный в XVII в. при британском короле Якове, является единственно верным, что рок-н-ролл лучшее оружие в лапах Сатаны, что ад физически существует и находится в недрах земли и что 11 сентября – начало Конца Света.

Не знаю как насчет остального, но про Конец Света подмечено верно.Глядя на разворачивающийся за окном броский и находчивый идиотизм, все чаще понимаешь, что возможно мы живем в те самые времена, которые христиане называют Последними, а кришнаиты – Кали-Югой. Когда слышишь про «Будущего нет» не от фанатов Sex Pistols, а от таксистов, смеяться уже не хочется.

Но случается в этом мире и более странные вещи ...

НАПРИМЕР:


СЛУХОВЫЕ ТАЛЛЮЦИНАЦИИ

СЛУХОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ

М.Я.С.О. "Волчья тропа".

Лейбл: самиздат.

Следы ансамбля затерялись где-то в донских степях... А жалко... Потому что альбом записывался в сарае, потому что кто-то там проникновенно играл на баяне и на трубе, а кто-то взял на себя смелость петь отнюдь не банальные стихи. Причем, далеко не только свои. Наверное, это первая рок-группа, адаптировавшая для исполнительских целей поэзию Лермонтова. В условиях запредельной тупости большинства поп-, панк-, шансон-текстов постсоветского пространства, такой поступок выглядит настоящим манифестом.

Песни невеселые, но довольно ровные, не бьют кувалдой эмоций по голове. В них нет опасности и безумия группы Ноль эпохи расцвета или глубоко зашифрованной тоски альбома **Воплей Видоплясова** "Музіка" .

The Surfaholics «Monsters And Men».



Лейбл: Finest Noise Records - http://promotion.finestnoise.de/

Я обожаю гаражный рок! Люблю его честность, трехаккордность и откровенную подражательность. Мне нравятся обложки гаражных альбомов, оформленные в духе афиш винтажных порнофильмов или научно-фантастических комиксов, дребезжащий звук электрооргана и умело воссозданная ностальгия… Но не на этот раз, не на этот раз…

Австрияки **Surfaholics** исполняют мощный и динамично-гитарный рок-н-ролл, однако ощущения праздника почему-то не возникает. Может оттого, что их музыке гаражности не достает? И мелодика песен отсылает не в славные 60-е, а в Америку рубежа 80-90-х, где пышно колосился глэм-металл, всякие там **Скид Роу** и **Мотли Крю**? В общем, больше всего это похоже на небезызвестную группу **Hellacopters**. Кажется, будто металлисты собрались поиграть гаражный панк.

Группа: www.myspace.com/surfaholics

69-й Калибр. Demo (2009).

Лейбл: самиздат.

Ой фром Минск. Слушая очередную стритпанк-бандулю, я не понимаю, где находится инкубатор такой нихуёвой мощности. Группы данной направленности появляются на постсоветской сцене, как грибы после радиоактивного дождя. Калибр Сиксти Найн тоже далеко не ушёл. Нехитрое музло, плюс текста про жизнь рабочего класса, изображенную в неоправдано англофильском духе. Я сомневаюсь, что простой белорусский трудяга заморачивается по моде шмоток, каждые выходные пиздится после футбола и слушает ой. Также имеет место быть реклама местного пива и уже ставшие приедаться угрозы в адрес политиканов.

На мой взгляд, для панка нет позорнее ругательств, чем слова: "стандартный" и "унифицированный". Хотелось бы пожелать всем этим группам немного разнообразия, ну, может там подойти к текстам с выдумкой, спеть про тили-тили – трали-вали...

The Experimental Tropic Blues Band «Captain Boogie».



Лейбл: JauneOrange - www.collectifjauneorange.net

Группа из бельгийского города Льеж вполне оправдывает свое название. Ее музыка экспериментальна, блюзова и тропически горяча. Представьте, что будет, если смешать **Slade, Кэпитана Бифхарта, John Spencer Blues Explosion**, добавить панка и стоунер-рока и помножить все это на нездоровое чувство юмора участников коллектива. Музыканты играются, как дети: структуры песен постоянно ломаются, за хардовым хуком следует блюзовый проигрыш, трехаккордное панковское безумие или колючий шум. И в самом начале песни очень труднопредположить, что же будет в конце. Голос вокалиста тоже соответственный, подоночий – как будто пробивающийся сквозь обилие слюны в ротовой полости.

Так что, если кто настроился на приятное и предсказуемое – этот альбом не для вас…

Группа: www.myspace.com/theexperimentaltropicbluesband

The Resolve. "Это наша жизнь!".

Лейбл: самиздат.

На жизнь и творчество наших соседей из Невинномысска здорово влияет наличие в городе химкомбината "Азот". Первая невинская панк-банда, **Disorder**, пела о детях-уродах, атомной бомбе и токсичных мутантах. А одна из тамошних групп даже назвалась **Дети Азота**. Вот и **The Resolve** отдали дань экологической тематике песней "Смерть природе!"

В целом же, перед нами неплохой, энергичный/мелодичный стрит-панк в русле **Los Fastidos** и **Analogs**. И даже подростковая обличительность текстов не ломает. Больше того, она смотрится довольно к месту. Потому что настоящий панк - всегда молодой, громкий и злой.

Группа: www.myspace.com/theresolvepunk

The Delegators «Rocksteady From The Soul».

Лейбл: самиздат.

Этот оркестрик из Южного Лондона явно вдохновляется музыкой 60-х. На их трехпесенном EP уместилась бездна влияний и смыслов – от рокстеди и традиционного ска до старого соула в духе команд с «Motown» и «Stax». В общем, любителей ретро-звучаний эта запись разочаровать не должна. Сторонники сильного женского вокала тоже останутся довольны.

Группа: www.myspace.com/thedelegators

Zorch. Demo.



Лейбл: самиздат.

Американский город Остин (штат Техас) породил много странных и замечательных питомцев. О некоторых из них уже описано выше... Дуэт **Zorch** не является исключением. Он вскроет вам мозг с помощью синтезаторов и черного юмора. Представьте, что звезды арт-рока **Эмерсон, Лейк энд Палмер** воссоединились и стали фанатами **Primus** и **Residents.** Вдумайтесь в название композиции – «Плакать во время обрезания – позор для всей деревни». Полеты над гнездом кукушки продолжаются!

Группа: http://zzoorrcchh.com/

Jim Jones Revue "Here To Save Your Soul. Singles Volume One".

Лейбл: Punk Rock Blues Records - www.punkrockblues.co.uk

Настоящим королем рок-н-ролла был не попсарь **Элвис**, а великий пианист **Джерри Ли Льюис**, за свою сумасшедшую манеру игры прозванный **Киллером**. На студийных альбомах это не очень заметно, но в полной мере можно заценить на концертниках разных лет.

Коллектив **Jim Jones Revue** продолжает традиции клавишного безумства. Иногда до такой степени, что песни кажутся слишком быстрыми и хаотичными, несмотря на типичную буги-вуги-основу. Тексты тоже отличаются неадекватом. Типичные названия: "Бетономешалка", "Рок-н-лолльный психоз"... Не диск, а настоящий подсрачник всяким скептикам и нытикам! 50-е снова в моде!

Группа: www.jimjonesrevue.com

Лисичкин Хлеб "Люди или животные".

Лейбл: самиздат.

В интервью самодеятельному журнальчику "Опять двадцать пять" Борян признался, что интересуется возможностями электронной музыки для самовыражения. И вот вам техно по-лисхлебовски - синтезатор, который довольно грамотно вписался в общую картину песен. При этом, звучание группы сильно не поменялось. Оно все то же - простое, бесхитростное, подчеркивающее глубинную суть декламируемых стихов. Еще, здесь как никогда заметно текстуальное и музыкальное влияние **Майка Науменко** на творчество коллектива. Что отпугнет снобов, пламенных борцов с "русским роком" и прочих любителей "качественного звука". И это неудивительно! Ведь они уже не способны отличить Настоящее от тухляка.

С каждым годом Борян все лучше пишет стихи, но не теряет юношеского максимализма и непосредственности. Альбом на 100% адекватен действительности наших дней.

Группа: http://lishleb.kraeved.org/

T.OST. "Дым".

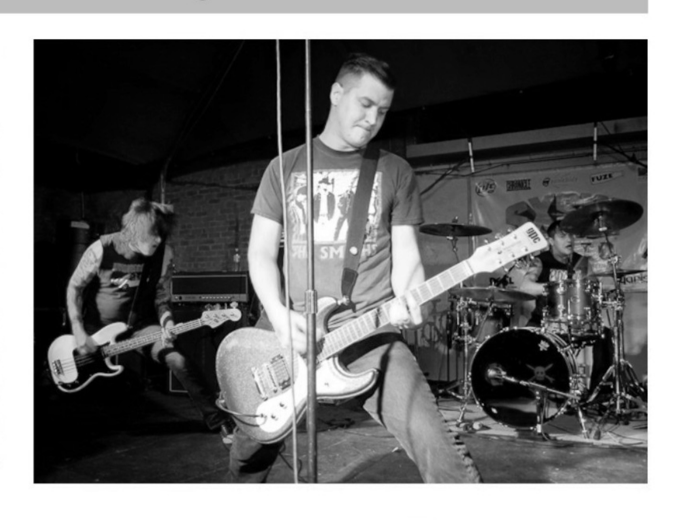
Лейбл: самиздат.

Ребята из Таганрога прошлись хлоркой рэп-речетатива по язвам больного общества. Но задумали лучше, чем исполнили. Читка требует тренировки, а биток попсоват. Тексты тоже излишне плакатны, хотя и направлены на важные проблемы. Так что, в плане агитпропа группа **Товарищ Карма** пока остается на непревзойденной высоте.

В общем, альбом пронесся мимо, как дым, но запала в голову фраза: "Думай, еще не поздно, хотя давно и не рано".

Группа: http://vkontakte.ru/club15934638

Teenage Bottlerocket «Warning Device».



Лейбл: Red Scare Industries - www.myspace.com/redscarepunk

Карьерные дела **Teenage Bottlerocket** резко пошли в гору. Они корешатся с **NOFX** и даже выпустили свой новый альбом на ихней корпорации «Fat Wreck Chords». Уже это дает представление о музыке группы, стоящей на плечах двух гигантов – **Ramones** и **Social Distortion**. Я бы счел подобный микс откровением, если б не тысячи подобных анцамблей по всему свету – одинаковых как валенки, лучащихся дружелюбием и плакатным «позитивом». Но надо отдать должное Баттлрокетсам, они играют достаточно быстро и грязно: подальше от Эм Ти Ви и поближе к корням.

А пока продвинутая в скейтах и панке аудитория внимает свеженькому релизу **Teenage Bottlerocket** «They Came From The Shadows», мы слушаем их прошлый альбом, выпущенный небольшим лейблом Red Scare из Чикаго.

Группа: www.teenagebottlerocket.com/

Wooden Shjips «Dos».

Лейбл: Holy Mountain - www.holymountain.com

Участники ансамбля одной своею внешностью воскрешают в памяти старый панковский афоризм: «Не доверяйте хиппи». Да к тому же еще и живут в Сан-Франциско. Но этим хиппи стоит доверить свои уши. Ведь сердцем они не в солнечной Калифорнии, породившей **Grateful Dead** и **Jefferson Airplane**, а на холодной Родине **Шиллера** и **Гёте**. Ансамбль последовательно реанимирует традиции немецкой психоделии и краут-рока в бесполезные 2000-е… Поэтому композиции альбома длинны, монотонны, в общем, сделаны по канонам жанра. На заданную ударными и клавишником повторяющуюся ритмическую основу наслаиваются всё новые и новые звуковые эффекты, отправляя слушателя в развлекательный тур по курортам бессознательного. Такой подход очень напоминает о творчестве германской группы **Neu!** Но музыка **Wooden Shjips** светлее, без всякой там тевтонской смури.

Группа: www.myspace.com/woodenshjips

P.L.F. "Crushing Fury Of Bastardization".

Лейбл: Power It Up - www.power-it-up.de

Смотря сериал "Крутой Уокер - правосудие по-техасски", я всегда поражался тому, сколько ебанантов проживает в этом краю кактусов, родео и нефтяных миллионеров. Прослушивание данных техасцев только подтвердило мои подозрения. Полное название группы - **Pretty Little Flower** ("Прекрасный маленький цветочек"). И расцвел он на поле грайндкора и черного юмора. Впрочем, гитарная работа иногда напоминает о классическом трешняке 80-х. Некоторые горячие головы даже назвали **P.L.F.** смесью **Agathocles и Kreator,** но это они хватили лишку.

Голос вокалера трудноразбираем за всеобщим грохотом. А тексты, помимо стеба, содержат вполне объяснимую мизантропию и нелюбовь к человечеству.

Группа: www.myspace.com/prettylittleflower

Chikiss "Медленно".

Лейбл: Союз***.***

Ностальгия - это оружие, которое подносят к нашему виску, перед тем, как вычистить карманы. И рокенролл здесь - не исключение... Мажоры-журналисты даже придумали термин "новые советские", определяя свежую тусу музыкантов, пытающихся выжать последние соки из кастрированого наследия прошлой эстрады. Конечный продукт выходит ненапрягающе-стирильным. Очевидно, существует социальный заказ на музыку, которая бы не отвлекала от мыслей о прекрасном, когда за окном кого-то пиздят. Питерская певица **Чикис** пришлась тут весьма к месту...

8 песен в стиле инди-поп с респектами в сторону советской женской баллады. Старательно воспроизводится атмосфера беззаботности и легкой эйфории. А если грустить, то тоже, чтоб не очень там, без эксцессов...

Группа: www.myspace.com/chikissplace

The Detectors "Twentyone Days".

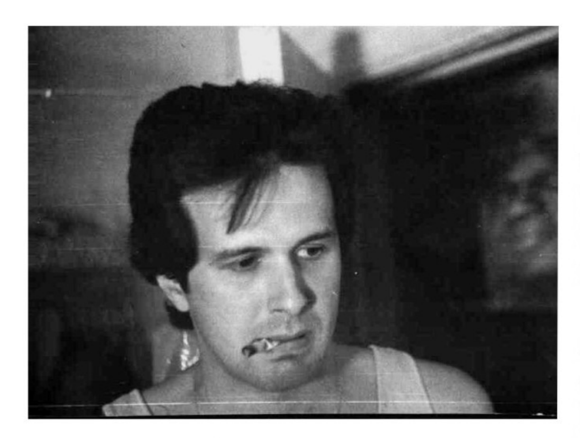
Лейбл: True Rebel Records - www.true-rebel-records.com

Демонстрируя свою приверженность стрит-панку, эта немецкая команда посматривает не в сторону Англии начала 80-х, а в направлении Америки 2000-х и 90-х. Видимо, **Rancid**, **U.S. Bombs** и **Anti-Flag** стали такими же символами глобализации, как "Кока-кола","Макдональдс" и Интернет. Хотя, с другой стороны, пусть парни косят под кого хотят, пока ищут что-то свое. Тем более, делают это они душевно и энергично. У группы довольно злободневные, иногда трогательные песни. Про то, что война - это плохо, а держать ирокезы пучком - это хорошо. Всем любителям уличного панка посвящается...

Группа: www.detectors.co.nr



Гарик Осипов. "Я не Шеваловский..."



Лейбл: РМГ Рекордз.

Этот MP3-сборник издан довольно давно и явно не относится к новинкам отечественной эстрады... Но журнал мой, что хочу, то и рецензирую. Ведь актуальность музыки для конкретного слушателя определяется не датой выхода альбома, а чем-то неуловимо другим....

Гарик Осипов, он же **Граф Хортица**, известен широкой публике благодаря сотрудничеству с **Запрещенными Барабанщиками**, а также из-за радиодиджейства в уже несуществующей программе "Трансильвания беспокоит". Но деятельность этого персонажа более разнообразна - написание эпатажных телег в Интернете, авторские переводы зарубежной литературы, увлечение мистикой и сомнительной политикой. Нас же он интересует, как собиратель и пропагандист старой песни.

На диске представлены студийные и концертные записи **Хортицы** с различными составами. Но это абсолютно неважно, ибо личность певца затемняет лажи сопровождения. **Осипов** исполняет советские дворовые куплеты с виртуозным знанием дела, а его прогоны между песнями сродни потокам сознания **Аркаши Северного**. Благодаря ему открывается целый пласт городского фольклора, знакомый нашим родителям по затертым до дыр магнитофонным бобинам. А это и есть наше все... И я очень горжусь тем, что в Ставрополь приезжал **Высоцкий**, а **Северный** был совсем рядом, в городе Тихорецке Краснодарского края...

Кстати, большую часть содержания диска вы можете скачать на сайте артиста.

Группа: http://hortiza.arcto.ru

Ghetto Ways "I Always Wanted You".

Лейбл: P. Trash Records - www.ptrashrecords.com

Этот коллектив родом из Бруклина и содержит в названии слово "гетто". Но исполняет вовсе не хип-хоп. Ребята и девчонки прошлись по корням панка. Их прошлый альбом напоминал **MC5** с соул-певицей на вокале.



Сейчас всё та же эклектика...

Вообразите себе ёрш из **Dictators** и ранних **Pixies**... Парень и девушка приятно поют дуэтом, гитаристы пилят грязно, но с мелодией. Музыка их винтажная, но не отдает нафталином.

Группа: www.ghettoways.com

Lollipop. "LP и т.п".

Лейбл: самиздат.

Нашенские, ставропольские самородки, исполняют атмосферный, полуакустический инди-поп... И, наверно, они бы вписались к "новым советским", если б не поражающее несоответствие между милым девичьим вокалом и глубокой депрессивностью исполняемых текстов, которые по-настоящему экзистенциальны и поэтичны. При этом, никаких оглядок на традиции русского рока! А вот когда мужской вокал сменяет женский, иногда попахивает легкой мамоновщиной.

Группа: www.rocklab.ru/view/groups/12178

Gangcharger "Metal Sun".

Лейбл: Wheather Center Sensory Media - www.myspace.com/436311528

Американцы **Gangcharger** напоминают о многих славных коллективах 80-х - начала 90-х: **Mission of Burma**, **Cows**, **Sonic Youth**, проекты **Стива Альбини**. Черпая лучшее из нойз-рока той эпохи, они ткут шумное и жесткое, но психоделичное звуковое полотно, которое прийдется по вкусу подготовленному к таким делам слушателю. Что касается остальных - реакция может быть непредсказуемой.

А у меня претензия только одна - почему это всего лишь мини-альбом?!!!

Группа: www.myspace.com/thesoakingquiet

Shocker Stalin "Shock This".

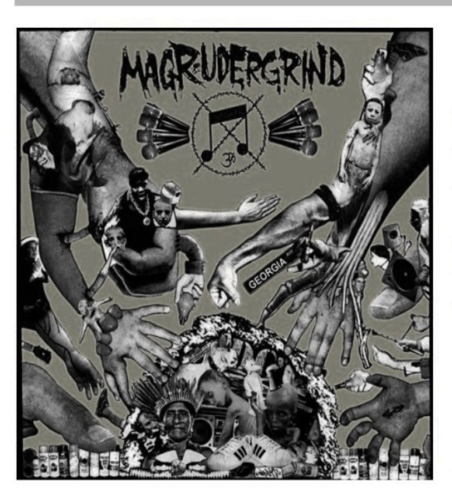
Лейбл: самиздат.

Под стать глупому, пафосному названию группы вся ее музыка и, в целом, подход к жизнедеятельности. Свой стиль музыканты описывают, как смесь панка и металла с танго и громко обзывают его визуал-кором. Ибо любят накладывать на рожи слои грима и позировать перед фотиком в коунских прикидах. При этом, исполняют стандартный нью-металл, в духе **систем оф э даунов и линкин парков**. Что говорит о творческом конформизме и желании стать звездами аргентинского MTV.

Поразительно только одно... Оказывается, подобный кал, одно время оч. популярный в российской глубинке, играют и в Буэнос-Айресе.

Группа: www.myspace.com/shockerstalin

Magrudergrind s/t.



Лейбл: Willowtip - www.willowtip.com

Американцы **Magrudergrind** живут в Вашингтоне, но не поддерживают связей с хардкор-традициями этого городка. Никаких закосов под **Void** и **Minor Threat**, никакого эмо-нытья типа **Rites Of Spring**! А вместо этого - бескомпромиссное издевательство над музыкальным слухом! Сладж, шведский дэз-металл, грайнд и трешкор собраны по темным углам и принесены на звуковую свалку. Круче только **Merzbow**, но **Merzbow** продались!

Группа:www.myspace.com/magrudergrind

Greed Killing "Another Lesson In Resistance".

Лейбл: самиздат.

Перед нами - идеальный саунтрек для мош-плясок на рок-концертах. "Another Lesson In Resistance" - мощный, металлизированный хардкор, иногда отсылающий к творчеству **Sepultura**. Тексты, конечно, по-панковски антисистемны. Среди традиционных мишеней - копы, обыватели, маленькие помошики Адольфа. Вроде бы все как надо, но чё-то не так... А причина в том, что подобные темы стали мантрами в отдельных субкультурах и служат не для просвещения молодежи, а для медитации собственных создателей. Увы, но сегодня мало талантливых панк/хардкор-четверостиший... Видно, хип-хоп-исполнители надолго перехватили у рокменов титул "Голосящей Совести Народа".

Группа: www.myspace.com/greedkillingmusic

The Hypnophonics "Last Band On The Earth".



Лейбл: Stomp Records - www.stomprecords.com

Канада всегда славилась своими неогаражными традициями. Вспомним известные в узких кругах группы **Sherlocks, Gruesomes, Astronuts**...

Вот и **The Hypnophonics** не стали исключением. Анцамбль исполняет гаражный рок с контрабасом, а иногда ускоряется и скатывается в панкобилли. Грязные гитары, гнусавый вокал, нестройный хор во время припевов... Вродебы всё как надо, но уж слишком предсказуемо по канонам жанра...

Группа: www.thehypnophonics.com

Гневъ "Тебе решать!"

Лейбл: самиздат.

Последнее время, знакомясь с новинками нашего панк-рынка, не могу отделаться от фразы **Шнура**: "В стране заводы стоят, а кругом одни гитаристы". И, в правду, чем меньше заводов, тем больше самоотверженных молодых людей, поющих о рабочих мозолях, станках, проходных и прочих радостях производства. Группа **Гневъ** посвятила этим фишкам себя без остатка.

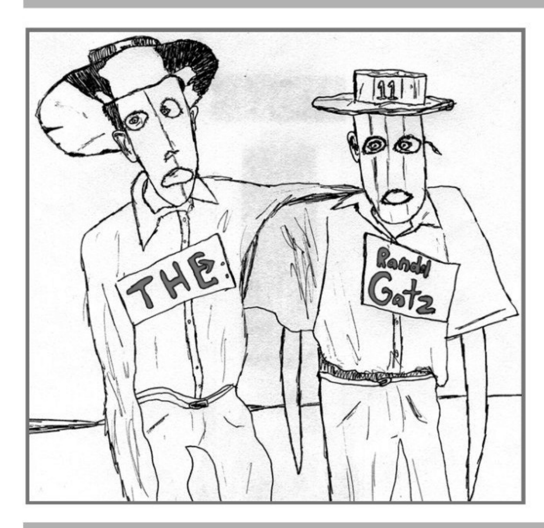
Под стать словам и музыка - суровая смесь стрит-панка и нью-йоркистого хардкора. Примерно в таком же направлении движется юная грядка краснодарских хк-групп, типа **Взрывая Границы** или **Выстрела В Упор**. Еще, это очень похоже на саратовский ансамбль **FaceControl**.

Однако, помимо своей воли, музыканты порой берут высокие психоделические ноты. Например, из-за драм-машинки и неумелого исполнения в среднем темпе саунд **Гнева** иногда напоминает **Butthole Surfers** времен "Independent Worm Saloon". Да и сентиментальная махновская баллада "Проклинайте меня, проклинайте!" дорогого стоит.

Ребята, я уважаю вашу принципиальность, но слова - это серьезно, и базар нужно фильтровать... Отечественные ойстеры никогда не будут кумирами улиц, если не прекратят поучать окружающих или воображать себя англичанами пятидесятилетней давности. А пока они ищут адекватные реальности выражения, в авторитете у пацанов остаются **Гуф** и **Михаил Круг**.

Группа: www.gnev-family.spb.ru

The Randal Gatz "Demos Compilations. Vol. 1 & 2".



Лейбл: самиздат.

В Калифорнии играют не только тошнотворный поп-панк. Иногда там производят шизофренические аудио-коллажи, используя компьютер, акустическую гитару, разные шумы и звуковые семплы. Всё это лепится и перемешивается, как на уроках труда в пятом классе. Результат не подвержен классификации.

В России к **Randal Gatz** ближе всего подобралась группа **Manure** из Карабаново, да и та по-моему уже распалась.

Группа: http://therandalgatz.bandcamp.com

Ё "Отъёбись".

Лейбл: Сиду Вишезу Records - http://sivi-rec.punxunite.ru

Молодая команда из Кирова, известная своей неукротимой энергией и любовью к кавер-версиям. По этим каверам мы и можем проследить идейных вдохновителей группы - **MC 5**, **Fugazi**, **Black Flag**... Прото-панк, старый хардкор и инди смешиваются на альбоме в правильной пропорции, создавая единое и уникальное звучаниЁ.

Еще, у них неплохие текста на злобу дня: про отупляющую силу работы, изоляцию, невроз и дешевые понты, ставшие частью жизни современных горожан. Кому-то такие аккорды и рифмы могут показаться примитивом, но это вам бля не консерватория... Это та самая, правильная панковская простота...

На редкость искренний, чоткий ансамбль! А кавер-версия на **Лисичкин Хлеб** заслуживает отдельного уважения!

Группа: http://vkontakte.ru/club8984372

Good2Go! EP (2009).

Лейбл: самиздат.

В свое время Ростов-папа отличался самобытной рок-сценой, мечущейся между блатной истерикой, музыкальной эрудицией и чернейшим чувством юмора. Вспомним **Пекин Роу Роу**, **Там! Нет Ничего** и **Младшего Живого**. Но сейчас здесь сходные с ставропольскими эмо-тенденции... Толпы модно прикинутых фраеров готовы играть и слушать все что угодно - от стрит-панка до металкора, лишь бы развеять свою скучающую лень, а нестандартность куда-то успешно просралась.

Группа **Good2Go!** выламывается из компании дружеских ростовских групп, помешанных на поп-панке. Она играет шустрый youth crew-хардкор, неплохо исполненный и записанный. Скорострельные гитары, хор сердитых парней на припевах звучат, как надо... Но всё обламывается стереотипностью пафосных текстов о дружбе, лицемерии, правильном смысле жизни... И тут вопрос из зала: "Прожили ли эти люди то, о чем поют, или перед нами очередная попытка модников вписаться в тусу?" Хотелось бы верить, что правильно первое, а не второе.

Тем более, что песня "Выше чем закон" действительно охуенна... Она продолжает славные панк-традиции, начатые ансамблем **Clash** с их "I fought the law". Да и ростовским пацанам должна прийтись в масть...

Группа: www.myspace.com/g2ghc

Макулатура "Детский психиатр".

Лейбл: самиздат.

Нерегулярный проект двух друзей, делящих свое пространство и время между Москвой и Питером, скользящих по волнам случайных заработков и обстоятельств личной жизни. Атмосферой этих шизофренических бегов проникнуто все творчество **Макулатуры**. Тема "лишних людей" и внутренней неустроенности со времен "Евгения Онегина" в России очень популярна. Здесь ей придали столичный лоск и современный окрас. Музыкально - это idm и абстрактный хип-хоп, стилистически - напоминает ленинградцев из ряда: **Елочные Игрушки**, **2H Company**, **СБПЧ-оркестр**. Но **Макулатура** честнее, а поэтому социальнее и депресивнее.

Меня же поразили следующие треки: "Милиционер будущего" - настоящий диагноз состоянию умов морального большинства, "Машина ест человека" - песня о том, как ежедневная рутина помаленьку вытягивает из жизни смысл и лишает сил.

Группа: http://chonyatsky.livejournal.com

The Kings of Nuthin' «Old Habits Die Hard».

Лейбл: Sailor's Grave Records - www.sailorsgraverecords.com

Я так и не понял, что это – полноценный альбом группы или сборник заново переигранных старых вещей. Но, в любом случае, такая музыка строить и жить помогает. Анцамбль из Бостона (США) играет рокабилли, однако расширяет рамки этого стереотипного жанра. Помимо стандартного контрабас-барабан-гитарного состава, в группе есть несколько саксофонистов и вроде даже мастер игры на стиральной доске. Они могут себе позволить звучать, как рок-н-рольный вариант **Mighty Mighty Bosstones** на альбоме «Over The Counter Culture» или орать ой-гимны типа «Banned From The Pubs». Диск «Old Habits Die Hard» - еще одна сторона талантов музыкантов. Альбом погружает в атмосферу скиффл-самодеятельности. Некоторые песни звучат (не вру), как композиции **Mungo Jerry** в лучшие времена. В то же время, группа не забывает об уличных корнях – стрит-панке (привет **Dropkick Murphys**) и паб-роке. Музыка пива и задушевного пиздежа, иногда перетекающего в неконтролируемое веселье…



Группа: www.kingsofnuthin.com

Остерегайтесь Подделок "Не вытравишь".

Лейбл: Сиду Вишезу Records - http://sivi-rec.punxunite.ru

Еще одни кировчане с текстами, полными бронебойного гуманизма и направленными на поддержку местной сцены. В музыкальном плане - это быстрый, сырой хардкор-панк, напоминающий американские группы из трех букв: **J.F.A.**, **M.D.C.**, **S.S.D.** Но есть стремление к разрушению стереотипов - заезды в ска, грайнд, наследие **Dead Kennedys** и **Black Flag**. Очевидно, ребята хотят вырастить свои овощи на панк-грядке, а не спиздить чужие. Их лирические послания простые, иногда даже слишком, но, главное, вечная молодость никуда не просралась. И этот подростковый наив торкает гораздо больше, чем поэзия Серебряного века, потому что "только юность майских молний разобьет бельмо зимы".

Группа: xchx@mail.ru

Out Of Control. "Our life".

Лейбл: самиздат.

Господин Великий Новгород не часто радует музыкой такого свойства. Эти Садко с гитарами явно тащатся от Британии начала 80-х. **Chaos UK** и **G.B.H.** нашли продолжателей своего дела на Севере Руси. Заклепки, ирокезы, нашивка "**Пурген**" на всю спину - законы жанра соблюдены. Этот мини-альбом состоит из пяти своих песен, плюс кавер на **One Way System**.

Группа: out_of_control@punxunite.ru

Mini Pops Junior "Crew Missing".

Лейбл: Blank Records - www.blankrecords.de

Абстрактные, эмбиентные композиции с сдержаным саксофоном на первом плане. Такие ледяные, что после прослушивания хочется приложить руки к батарее или накатить чашку горячего кофе.

Группа: www.myspace.com/minipopsjunior

Charles, Indians! "Stabber's Delight".

Лейбл: самиздат.

Сентиментальный бельгийский инди-рок с сыроватым, домашним звуком гитар. В чем-то **Индейцы** похожи на земляков **dEUS**, в чем-то на американскую группу **Pavement**. Но имеют свое лицо и могут создавать запоминающие мелодии, долго не вылезающие из головы. А иногда, к середине трека, способны дать психоделии и звукового хаоса.

Группа: www.myspace.com/charlesindians

Вис Виталис. "Делай что должен".

Лейбл: самиздат.

Есть песни и пластинки любой давности, надолго застрявшие в моих полушариях мозга, воспринимаемые так, как будто их создали сегодня или даже завтра. Но к релизу бывшего вдохновителя гр. **Sixtynine** это не относится. Его композиции устаревают сразу же после прослушивания. Оттого, что автор не вышел за грань и не прыгнул выше крыши, продолжая пылить на тропинках, протоптанных через альбом "В белом гетто". Только сдержанный лиризм аранжировок **Sixtynine** вылился в какой-то беспредельный попс. Это вам не фанк с соулом, это сам Доктор Шлягер, **Вячеслав Добрынин,** шлет привет из недалеких 90-х. А что касается манеры исполнения - **Вис** никогда не был мастером чоткой, вбивающей в ум слушателя каждое слово читки.



Но это всё детали... Ведь главное в рэпе - текста. Увы, но они напоминают брюзжание мужчины средних лет, идеализирующего свое пионерское детство и свысока поглядывающего на отбившуюся от рук молодежь. На фоне некоторых стихов **Нойза МС**, **2Н Company, Гуфа** и **Макулатуры** это не выглядит лирическим откровением. Да и лавры главного хип-хоп-лениниста у **Виталиса** скоро заберет **Бабангида**.

Группа: www.visvit.ru

The Radiacs "The Return Of The Radiacs".



Лейбл: Raucous Records - www.raucousrecords.com

Классики британской билли-сцены вернулись с новым альбомом. И на нем вы не услышите ничего шокирующе нового. Все то же примитивно записаное и дико сыгранное psychobilly старой школы с текстами, навеяными фильмами Эда Вуда.

Группа: www.myspace.com/radiacs

Noise A Go Go's "Rock'n'Noise Grind'n'Roll".

Лейбл: NAT Records - http://natrecords.shop-pro.jp

Японцы - самые яростные любители экспериментов. Они смотрят на западную поп-культуру со своей колокольни (вернее - склона Фудзиямы), тасуя ее стили и традиции, как дети конструктор "Лего". Поэтому неважно, что играет японская группа - полуэстрадное ска или зубодробильный металл, результат окажется со все той же неуловимой ебаньцой.

Noise A Go Go's решили стать **Элвисами** от грайндкора, внеся в данный брутальный стиль элементы серфа и рок-н-ролла. Такого я еще не слыхивал!!!

Группа: http://noiseagogo.com

Утро. "Семнадцатое ноября".

Лейбл: самиздат.

Летовщина и кёртисовщина переливаются разными гранями в песнях этого ростовского проэкта. От **Г.О.** взята манера исполнения и гулкий/грязный саунд, от **Joy Division** - многие гармонии и четкая работа ритм-секции. Голос сёрфит по волнам звука, а поэтому трудноразличим. Тексты минималистичны, в меру бессмыслены: "квадрат - это мечта", "каждый день, как ритуал" и т.п. вещи...

Приятно слушать в канве общей любви к британскому пост-панку 80-х, но остается впечатление какой-то нарочитой сконструированности.

Группа: www.myspace.com/ytromusic

Barcadia "Versus The World".

Лейбл: Seventh Dagger - http://seventhdagger.bigcartel.com

Суровый, металлический хардкор из США за права животных и здоровый образ жизни. С высоты своей биологической ниши "хомо сапиенсы" радеют о братьях наших "меньших". В то же время, никто не решается на какой-нибудь яркий зоозащитный шаг, например, скормить ногу акуле или развести дома крыс. Следующий рассказ доказывает, что растения и животные все еще способны постоять за себя физически и ментально.

Группа: www.myspace.com/xbarcadiax

Рэнди Баран.



ОДНА НОЧЬ ИГОРЯ ВИКТОРОВИЧА

(Пред~) Новогодняя сказка

Закончились беззаботные годы студенчества в ведущем аграрном ВУЗе Юга. Настала пора выбора и честолюбивых стремлений. В отличие от былых сокурсников, полезших за длинным рублем в торговлю, я решил не препятствовать зову сердца и пошел работать по специальности – в ботанический сад. Основная цель подобных заведений – сохранение биологического разнообразия растений: нелегкий труд, который наталкивается на препятствия и людское непонимание... Иногда так бывает даже под Новый год...

Известно, что в эту пору многие наши соотечественники не отказывают себе в удовольствии украсить квартиру натуральной ёлкой. Обычно их покупают на многочисленных хвойных базарах за умеренную плату, но тяга к халяве в народе ещё не умерла. При приближении праздников постоянно объявляются какие-то фрики, которые пытаются спилить ёлочку прямо в бот.саду, игнорируя отсутствие дорог, лютый холод и офигенную грязь. Для борьбы с браконьерами начальство организовало круглосуточные дежурства, в которых довелось поучаствовать и мне.



Штаб-квартирой дежурным служил раздолбанный пазик, обитый листами железа, с печкой-буржуйкой посередине. Среди сотрудников он получил экзотическое погоняло «Храм хип-хопа». Виной тому какие-то малолетние гангста. Они не только умудрились
забраться в нашу крепость, но и покрыли ее стены кривыми надписями – «храм хип-хопа», «Каста рулит», «Ден – король». Хуй знает, кто такой Ден, но ему респект.

И вот настал тот самый час, когда пришла моя очередь спасать маленькие ёлочки от похотливых лап браконьеров. Дежурство начиналось в 16:30 и обычно длилось до восьми утра. Несли почетный караул по трое. В этот день чалиться со мной в «Храме хип-хопа» выпало моёму одногруппнику, а теперь коллеге, Ивану, и сторожу, МС Петровичу. Плотно закусив и собрав свой нехитрый скарб, я поспешил на работу, но по пути как обычно встретил пару кентов, с которыми перетёр последние новости из жизни раёна. По окончании беседы стало понятно, что вовремя приехать на пост не судьба. Я поспешно запрыгнул в маршрутку и уже там поймал на сотовый звонок Ивана. Он «обрадовал» новостью, что дико бухой и прийти на дежурство не сможет.

Прибыв на место, я ловко нырнул в разлившуюся до горизонта грязь и засучил резиновыми сапогами в сторону пазика. «Храм хип-хопа» встретил спокойствием и пустотой. Я не обиделся, т.к. опоздал на полчаса, и, подкинув дровишек в топку, отправился за фонарём на хоз.двор. Начало смеркаться...

Хоз.двор – замечательная точка на карте ботанического сада. Большую его часть занимают всякие машины, потомкам которых в будущем предстоит завоевать планету, а также склады и мастерские. Охрану этого добра осуществляют сторожа и их помощники – две огромные собаки. Одна из них – Белка, кавказская пастушья овчарка. Кликуху её кореша, к сожалению, никто не знает. Я же называю его Усачом за некоторую схожесть с Тарасом Бульбой. Обычно вечером псов спускают с цепи, но этот факт поначалу опасений не вызывал. Отношения у нас вроде были нормальные... Я честно делил с собаками свой вег-обед, часто возился с их потомством...
При подходе к вагончику сторожа навстречу мне высыпали щенки. Они стали играться, бегая вокруг и покусывая носки сапог. Но вот краем глаза я уловил движение в глубине двора. Усач вроде меня признал и, сев на задние лапы, начал вычёсывать блох. Выражение же морды Белки не внушало оптимизма. Не долго думая, она залаяла. К Белке подключился Усач, жалкий подкаблучник. Я уже несколько лет являюсь вегетарианцем и вообще очень котирую разные зоозащитные фишки, поэтому попытался всё по-быстрому разрулить фразами: «Мы с



тобой одной крови», «Энимал либерейшн» и т.д. Но Белка сразу сняла эту толерантную лапшу со своих ушей и стала лаять ещё свирепее. Я решил отступить и сделал несколько шагов назад. Белка подскочила и попыталась вцепиться мне в ногу. Засунув подальше свою любовь к животным, я как следует двинул ей по морде сапогом. Собака отпрянула назад, припадая на задние лапы и скалясь. С вздыбившейся на холке шерстью она представляла собой не самое приятное зрелище.

Пока Белка бесилась, я трезво оценил ситуацию: один против двоих – не лучший вариант. Тут же вспомнился весь опыт прежнего посещения секции карате. Я пришёл в дикую ярость и решил угандошить оппонентку ногами. Однако, сенсей, обучивший Белку, тоже свой хлеб даром не ел. Она ловко уворачивалась от лоу-киков, не забывая контратаковать. Усач лишь раз попытался перейти в нападение, но, едва не схлопотав по своим самостийным щам, сразу убежал на безопасную дистанцию. Если начало боя осталось за мной, его развитие внезапно приняло опасный оборот. Поняв, что в лобовом столкновении удачи не видать, собака стала, скалясь, заходить с края, чтоб я развернулся спиной к её дружку. На разгадку этой дьявольской каверзы ушли считанные секунды. Я прижался спиной к дереву и стал взглядом сканировать землю в поисках подручных средств. Ситуацию спас второй сторож, Егорыч, который, наконец, соизволил вылезти из вагончика и отогнать своих мохнатых друзей. Деловито поинтересовавшись, какого хуя я тут делаю, Егорыч выдал фонарь и вернулся обратно. Я же, записав себе победу по очкам, спешно ретировался, решив не дожидаться второго раунда.



В натопленном «Храме хип-хопа» с опозданием, но вольготно расположился МС Петрович. Немного пообщавшись со мной, он ушуршал в неизвестном направлении. Спустя часок, Эм Си вернулся весьма подобревшим от распитой с Егорычем бутылки беленькой. Недолго думая, мы положили болт на все эти елки. Петрович пошел отсыпаться в свою каморку. Я же решил свалить домой, а рано утром вернуться на пост.

Остановка обдала обжигающим до костей ледяным ветром. Надежда поймать последнюю маршрутку таяла с каждой минутой. Появились перспективы идти домой пешком. Вырисовывалось два варианта дальнейшего путешествия... Первый, мимо крайбольницы и по Доваторцев, означал, что надо сделать большущий крюк по пустому ночному городу. Более короткий путь лежал через «Парк Победы», заполненный мэтрами гоп-движения на вечернем промысле. Пораскинув мозгами, я выбрал прямую дорогу и, схватив валявшуюся поблизости бутылку из-под «Балтики», вошёл под тёмный свод деревьев.

Неосвещенная часть парка была преодолена без приключений. Выбравшись на окультуренную территорию, где располагались пивняки, я выкинул от греха бутылку и продолжил свои скитания. Но далеко уйти не удалось, дорогу преградили четыре серых брата. Они вежливо спросили, кто я и откуда тут взялся. Решение закосить под дурочка пришло само собой. Я сказал, что гулял и теперь иду домой.

Взгляды всех четверых сотрудников правопорядка устремились на мои заляпанные грязью сапоги. Они поинтересовались, где же я изволил гулять. На какое-то время мозги погрузились в мыслительный ступор. Рассказывать всё как есть не очень хотелось. Ведь свой пост я оставил, и, если история дойдёт до начальства, разборок не миновать. Ну, и врать вроде тоже не хорошо. Через пару секунд, муки совести разрешились бременем правды: «В лесу я гулял».

Судя по выражению их лиц, такой прямоты менты не ожидали. На меня опять уставились четыре пары выпученных глаз. Но вскоре, придя в себя и мысленно рисуя новые звездочки на погонах за поимку опасного маньяка, члены бравого отряда попросили прогуляться до опорняка. Я не смог отказаться от этого гостеприимного предложения.

Помимо моих новых друзей в помещении сидело два милицейских чина в возрасте и постарше званием. Клетка за их спинами была до отказа забита толпой нетрезвых бедолаг, с тоской глядящих сквозь металлическую решётку застенок. Я выложил на стол всё содержимое карманов и подвергся шмону, который, впрочем, не дал результатов. Тем не менее, капитан любезно пригласил посетить обезьянник. После чего стал втюхивать, что щас меня отвезут в отдел, где откатают пальцы и сфотографируют, так как проходит какая-то спецоперация. Но даже беглого взгляда на зарешеченные апартаменты хватило, чтобы понять, что круиз в отделение не вписывается в расписание вечера. Поблагодарив капитана, я вежливо отказался от столь выгодного предложения: сказал, что никуда не поеду и сел на ближайший стул, чем опять слегка озадачил людей в сером. В воздухе повисло неловкое молчание, которое прервал зашедший с улицы ППС-ник, первым делом поздоровавшийся со мной.



Это настроило на бодрый, оптимистический лад. Я решил не вешать нос и выложил ментам всю информацию о ёлочном дежурстве. После чего стал расписывать свои достоинства честного гражданина.

Проникнувшись сказанным, капитанобратился к соратникам с речью: «Мож он и вправду работяга, ёлочки охраняет, мож его отпустить?» Сидевший напротив молодой лейтенант скривился, как будто проглотил кислую сливу, и отрицательно качнул головой. Парень напрочь забыл о мудрых куплетах певицы Ирины Аллегровой. А ведь в своем хите «Младший лейтенант» она предупреждала, что «молодость важней погон».

Чаша весов заколебалась снова... Я перешел в словесную атаку: попросил пробить меня по базе данных, дабы все убедились в отсутствии приводов в милицию и доброй репутации проверяемого. Скептик-лейтенант отзвонился. Ему сказали, что на такого-то ничего нету. Напоследок кинув взгляд на моё проколотое ухо, лейтенант сдался.

Я попрощался и вышел в холодную темень. За спиной слышались нестройные крики бедняг, которых угораздило загреметь в воскресный вечер в кутузку. Они просили тоже позвонить и пробить их по базе. Но вряд ли кому-нибудь еще удалось вырваться из цепких когтей закона.

После всех описанных злоключений, домой я попал лишь в полночь.

Это слово почему-то будит чисто подростковые ассоциации.На ум приходит просмотренный в девятом классе мульт – «Вампиры трахаются в полночь». Главный герой картины, граф Дракула, в это время обычно вставал из гроба и дерзко овладевал всяким симпотными чиксами, после чего возвращался в склеп и похвалялся там своими заслугами. В конце-концов бахвальство и подвело отважного графа. Своим агрегатом он угодил в мясорубку и был перекручен на котлеты.

Но эта концовочка как-то вылетела из головы, а зря. Нет, ложиться в гроб или заниматься всякими непристойностями я не стал... Но вот нащёт бахвальства... Сев за комп, я начал посмеиваться сперва над Белкой, а потом и над другими персонажами вчерашнего дня. В общем, включился синдром колобка. Поражаясь своей ловкости и уму, я проиграл в «Fallout» всю ночь, а в 5 утра выдвинулся на работу.

На подъезде к бот.саду, еще в маршрутке, стала ощущаться легкая тошнота. На это поначалу я внимания не обратил. В «Храме хип-хопа» уже сидел Петрович. Я завалился на лежанку и решил вздремнуть. Но, не тут-то было! Вдруг резко потянуло блевать, башку заломило от боли. С трудом выйдя на воздух, я опорожнил желудок прям посреди поля.

В этот момент представилось, как собаки с ментами и Дракулой сидят в соседний роще и, пригубляя пивко из пластиковых стаканов, растягивают рожи в довольных усмешках. Оказывается, не такой уж я и пройдоха!

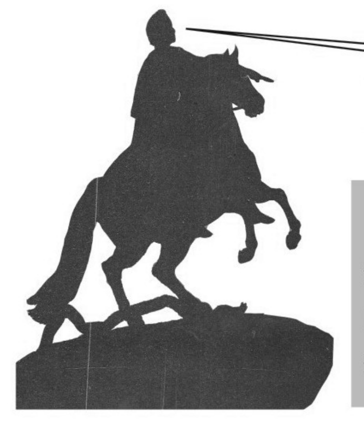
Петрович тоже удивился, сказав, что бухал он, а блевал я, и пообещал больше никогда не давать нюхать пробки из-под водки.

Однако самочувствие не улучшалось. Я решил валить из леса, бросив к чертям клятые елки. Возле ограды бот.сада желудок снова скрутило. Яростно матерясь и сплёвывая содержимое своего ужина, как змея яд, я отбыл восвояси.

Светало. На остановке ожидали транспорт спешащие на работу люди. Пробежав мимо них, я заметался в поисках чего-нибудь похожего на пакет. Теперь уже штормило не переставая. Подскочив к мусорке, я, никого не стесняясь, туда наблевал. Судя по лицам зрителей, спектакль не доставил им удовольствия. Чтоб до конца не разочаровывать старшее поколение, пришлось извиниться за содеянное и по-быстрому слинять.

С головной болью и температурой я провалялся дома еще два дня. Два дня работы над ошибками и глубинного самокопания. Они позволили мне составить прекрасный рассказ о своих подвигах, которые хотелось преподнести знакомым, как нечто героическое. Но на работе все уже знали, что я облажался. Да и драку с собакой восприняли, как нападение на многодетную мать, а не как самооборону. Так что я снова остался не у дел, как и граф Дракула, чьи подвиги свели на нет дешёвая мясорубка и тщеславие.

И.В. Монтан.



Э! Руки убери!!!

Тщеславие! Тщеславие! Тщеславие! Некоторых оно заставляет писать книги, в расчете на памятник в городском сквере или полное собрание сочинений с золоченой обложкой...



Культ Урологии.

И. Уэлш. Клей. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007.

Книги типа этой вселяют децл оптимизма в сорокалетних алкашей типа меня. Роман, жанр которого определяется короткой фразой: история о друзьях. Настоящий кусок жизни шотландской молодежи в 80-е, 90-е и 2000-е, где есть все: футбольный фанатизм, расцвет и упадок рейв-культуры, уличные разборки и криминал. Но главное даже не это... Ведь более важны взаимоотношения персонажей "Клея" - четырех гопников из Эдинбурга.

В книге, как в жизни... И автор ваще не льстит ее фигурантам. Иногда они отвратительны, иногда смешны, иногда слабы и малодушны. Но все же эти люди могут быть Людьми, способными к проявлениям Человеческого - любви, честности, настоящей дружбы. Именно моральная неоднозначность героев романа заставляет поверить Уэлшу, а поверив, стать немножко крепче.

Ф. Ньютон. Джазовая сцена. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007.

На первом курсе института я прочитал книжку Юга Панасье "История подлиного джаза" и был потрясен дон-кихотством автора. Этот белый парижанин оказался с сердцем из Нью-Орлеана. На полном серьезе он доказывал, что весь послевоенный джаз - не джаз вовсе, а выпендреж с элементами классики и авангарда. За что был осмеян даже друзьями, как выживший из ума динозавр. Отчасти я согласен с Югом... Джаз давно перестал быть народным, превратившись в абстрактную хуету для препадов музучилищ. Но Фрэнсис Ньютон так не считает. В этом вопросе он демократ. Джаз для Ньютона - и эстрадный ансамбль, играющий на свадьбе, и изыски высоколобых интеллектуалов. Да и книга его не перегружена музыковедческой байдой. Она на тему: "Джаз и общество". Рассказано о зарождении стиля из гитарных переборов блюзменов, небольших уличных оркестров, буги кабацких пианистов. Поговорено о последующей коммерциализации жанра и сложившейся вокруг него шоу-индустрии. И, наконец, сделана попытка вписать историю джаза в колею мировой культуры.

Книга написана доступным языком, служа хорошим пособием для начинающих и интересующихся. Да, еще там замечательные рисованые картинки...

Ч. Буковски. Фактотум. М.: АСТ, 2008.

Сюжеты бестселлеров Хэнка всегда одни и те же... Его лирический анти-герой, Генри Чинаски, путешествует по Америке, стараясь не попортить карму намеками на карьерный рост. Так как его настоящая работа - женщины, бухашка и набитая историями печатная машинка, требует полной самоотдачи.

Стиль "Фактотума", скупой и дневниковый, слегка напоминает о мастере белорусской гоп-прозы Александре Козлове, а чувство юмора Хэнка и вовсе не поддается классификации. Хорошо, что здесь нет горечи и злобы, проникшей в поздние произведения Буковски, типа "Почтампта" и "Макулатуры".

Да и вообще, сдобренные выпивкой эмоции автора близки и понятны многим. А некоторые даже пытаются осмыслить свои алко-приключения, как социальный эксперимент.



Илья Роботенко.

Самиздат Краснодара всегда отличался политикой, эпатажем и саморекламой. Кустарные журналы из этих мест по хорошему, а иногда и по плохому борзоваты. Ярким примером служит краснодарская газетка "Сопротивление", стиль которой напоминает о рассказе Марка Твена "Журналистика в Теннесси". И невозможно было удержаться от перепечатки одного из ее поливов. Обтекайте на здоровье!

✪ ✪ ✪



Стрейтэдж по-нашему или бунт пьяниц.

Сегодня в нашей рубрике, где мы исследуем различные течения, расскажем о движении алко-революционеров. Термин алко-рев пошел от D.I.Y.-коллектива «Деградация» - так назывался их первый альбом: «Алко-революция!». Идея движения родилась, когда товарищ Черный находился в бесконечных запоях от неразделенной любви к Ольге Мирясовой.

Изначально это была небольшая группа алко-ревов из пяти человек, которая специализировалась по кражам в "Магнитах", в основном спиртных напитков, которые после распивались, но заметьте, не просто так, а под революционные тосты. Алко-ревы устраивали соревнования, кто больше спиздит. Поначалу первые места держал товарищ Шклиф, который, видимо, занимался йогой и с легкостью мог вынести за пазухой полтарашку "Джин Тоника". Хотя иногда на первое место вырывался товарищ Черный, укравший литровую бутылку козырной водки за 600 рублей, после чего устроивший акцию «Водка вместо бомб», напоив местных бомжей. Но продержался на первом месте он недолго, и был вытеснен молодым поколением в лице товарища Бесполезного, отличившегося многочисленными успешными кражами.

Движение росло, то тут, то там возникали новые группы алко-ревов. Больших успехов добилась группа, живущая в пятиэтажке в проезде Красных Партизан. Сегодня там настоящая вольница. Во дворе этого дома круглосуточно распивается водка, в основном паленая, купленная у барыги – тети Светы, которой половина дома уже заложила свои паспорта, военные билеты и еще набрала кучу бутылок в долг. Милиция на вызовы в этот дом практически не реагирует. А если вы позвоните в Прикубанское УВД и скажите, что во дворе этого дома собралась куча алкашей, которые громко матерятся, поют и пьют водку, вас просто пошлют на хуй, потому что заебались уже туда ездить по таким вызовам. Но такой рай был не всегда. Еще пару лет назад я наблюдал, как А.С.А.В.-ы винтили этих героев рабочего класса за акции гражданского неповиновения. Но движение лишь радикализировалось. На улицах запретили пить пиво, а алко-ревы не боялись и водку распивали публично. Бывали случаи, когда напившиеся дебоширы оказывали отчаянное сопротивление приехавшим ментам, так как тюрьмой их не запугать: половина этих людей уже не раз побывала в местах не столь отдаленных.

Легендарный представитель этого дома - дядя Вова, известный больше под кличкой Сметана. Это прозвище он получил за то, что когда в последний раз работал в продуктовом магазине, пиздил оттуда сметану и ходил потом по всему дому, продавая ее. Но это было очень давно, так как последние лет 12 он нигде не работает, а каждое утро выходит во двор и пьет паленку на лавочках. Дядя Вова - закаленный борец и несломимый повстанец, имеющий четыре срока за плечами. Один из них он получил за то, что украл у своих соседей магнитофон и выменял его на три бутылки водки. Но проклятые мещане заявили на него. Второй раз - за избиение жены, которая сама его сдала, а потом ходила в СИЗО, чтобы передать ему передачки, а после осуждения очень часто посещала его уже на зоне. Этот персонаж известен на весь Фестивальный район (а может и за его пределами). Даже в чате по Муз-ТВ можно встретить сообщения в стиле: «Дайте похмелиться Сметане!». Один раз я попытался взять интервью у этого человека, но он куда-то спешил, с хрусталем, вынесенным из дома, а так как жена в очередной раз вызвала милицию, времени на интервью у него не было.

Ну да ладно, хватит о героях, теперь в целом. Главной задачей и стратегией алко-ревов было поголовное пьянство и спаивание всех жителей России, включая ментов и высшие эшелоны власти, еще похлеще Ельцина, попавшего в свое время под их влияние. Отсюда, по их теории, должно было бы развалиться государство. Мы же, как участники этого массового народного движения, пытались внести в него анархистскую лепту, пропагандируя экспроприацию спиртных напитков у алко-баронов. Между тем, движение росло. Попав в очередной раз в вытрезвитель, я встретил там много единомышленников, ругающих власть и ненавидящих ментов, и был восхищен революционностью этого контингента. Также я слышал, что одна группа пыталась создать организацию революционных алкашей, которая должна была объединить всех алко-ревов. Эти люди запугивали алкашей надвигающимся сухим законом, как антисемиты запугивают сионизмом, и собрали тысячи алко-бунтарей под свои знамена. На знамени была изображена оскаливающаяся бутылка, сжимающая большой кулак (чем-то напоминает флаг экологического движения "Хранители Радуги" (прим.ред.)). А за гимн была взята песня Натальи Сенчуковой «Не плачьте, девочки, что лето отцвело, в России алкота за нас!». Но данная организация просуществовала недолго. Идейные алко-ревы раскритиковали ее, обвинив в пропартийности и платформизме, после чего движение вновь приобрело спонтанный характер, каким и остается по сей день.



P.S. Автор статьи сам до сих пор не знает, серьезно он это или нет. Так что решайте сами, как относиться к этому тексту.

Тов. Черный.
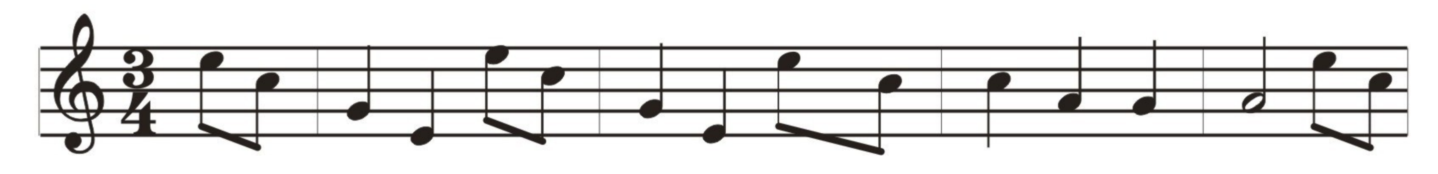
УРАГАНЫ ВОЛГОГРАД

Группа "Ураганы" (uragany.livejournal.com) играет дикий гаражный рок-н-ролл, воспринимаемый "на ура" и по пьяной лавочке, и в трезвом уме. Среди всеобщего декаданса - это единственная отрада для измученных ушей. А вообще, у истоков анцамбля пять человек. Вокалистка Оля "Школа" выступает с середины 90-х годов. Барабанщик Саша Новиков – один из старейших музыкантов волгоградской панк-сцены. Саша "Гаражник" (ритм-гитара) начал заниматься музыкой еще в конце 80-х в различных домашних проектах. Соло-гитарист Федя "Брандзбойд" раньше играл в punk-hardcore-командах, а также в surf-группе "Третий сверху". Паша "Радио" (бас-гитара) – punk-активист местной сцены с начала 90-х. И тут довелось взять интервью у Федора, как одного из участников коллектива.



Поскольку мы стараемся держать имидж краеведческого издания первый вопрос такой… Какие наиболее яркие впечатления от Волгограда у тебя, как у местного жителя? Сам ни разу там не был, поэтому складывается довольно непростая картинка в голове… В веб-журнале «Реал-арт» описываются рабочие гетто, пиздиловки неформалов и гопоты в 90-е. В то же время, знакомые ставропольцы, побывавшие в вашем городе отмечают, что он очень красив и буквально пропитан историей.

Родился я не Волгограде, а вообще на другом конце СССР. Тем не менее, я прожил в Волгограде 19 лет (сейчас мне 21 год) и считаю себя полноправным волгоградцем, называю этот город родным. Впечатлений от родного города много и все они разные. Но всё же, большее зависит от моего душевного состояния. Если я влюблён, в некоторой мере счастлив и творчески активен, то у меня вообще отпадает куча претензий практически ко всему. Но такое счастье не всегда. Студенту практически невозможно найти нормальную работу, денег нет, из-за этого много ограничений, которые даже касаются личной жизни, друзей. Я уже и не говорю о местной музыкальной жизни… В такой ситуации мне кажется, что здесь такая дыра – овраги, коряги, нелепость и серость. Понимаешь, такая фигня.



Безусловно, город у нас очень интересный. Мои любимые советские писатели Илья Ильф и Евгений Петров засылали своих героев Остапа Бендера и Кису Воробьянинова в Царицын (так раньше назывался Волгоград ещё до Сталинграда). Также их друг из Нью-Йорка, мистер Адамс, с которым Ильф и Петров путешествовали по США в 30-е годы, работал в Сталинграде… Это все придаёт лично для меня некую мистику относительно города. Ну, конечно же, почти самую важную историческую роль Волгоград сыграл в годы Великой Отечественной войны, поэтому он «пропитан историей». Хотя, если честно сказать, то задрали некоторые «патриоты», которые родились уже после войны и нездорово твердят больше 50 лет: «Сталинград то, Сталинград другое», указывая на то, что все вокруг должны быть солдатами и «служить Родине». Я считаю, что эти призывы никакого отношения к доблести и героизму народа, сражавшемуся за эту землю, не имеют. Один ветеран при мне сказал: «Не дай бог, вам увидеть войну». Не думаю, что эти люди воевали для того, чтобы их потомки были солдатами и сами воевали или всё время готовились к войне. После войны город отстраивался заново. Так что старинными зданиями волгоградцы могут побаловаться только в других городах.

Есть ещё такая удивительная штука: во время гражданской войны Царицын считался чуть ли ни самым «белым» городом, а после войны стал самым «красным» городом на долгие времена. Причем слышал я это ни раз от абсолютно разных людей, в том числе и от неволгоградцев. Он, по-моему, до сих пор такой.

Вообще у города очень тяжёлая история, особенно в XX веке. Только представь себе, сколько здесь было трупов после Сталинградской битвы, если все здания были разрушены. А это ведь и эпидемии, и вообще пиздец.



Есть, конечно, куча недостатков. Город длинный, а это очень не удобно, если потребуется часто мотаться из одного конца до другого – это просто одуреть можно. Также «культурный центр» по сравнению со всем городом очень маленький. А тусоваться ребятам из разных районов не в центре - это практически нереально да и неинтересно. Что может быть интересного в спальном районе? Хотя, интересы у всех разные, хех. Визуально большая часть города ничего интересного собой не представляет. Много частных секторов, которые находятся в географическом центре города. Город изрезан оврагами, а это порой – особенно весной и осенью – нагоняет дикую тоску. Лично меня ещё беспокоит степной ветер, особенно зимой.





Я не очень люблю слово гетто. В 90-е годы и примерно до 2004-го здесь действительно было напряженно в среде молодёжи. Я сам был свидетелем масштабных «мероприятий» пацанов против «скинов» и неформалов. С моего микрорайона (посёлок Ангарский – как раз географический центр) шайки цыган ездили в центр обувать народ, сейчас я такого не замечаю, хотя бываю в городе часто. Вообще, когда я был подростком у меня гоп-стоп был повсюду, одноклассник баловался и сам попадал, когда один или с таким же сопляком, как я сам, по городу шатался. А в "Real Art" описаны события 1999-2000 гг. в основном на Спартановке – самый крайний северный микрорайон – очень неспокойное место, как и многие спальные районы рядом со всякими заводами. Ещё надо учесть, что тогда не было такого разнообразия как сейчас, не было компьютеров, музыку слушали на кассетах, а чтобы быть продвинутым, надо было преодолевать страхи, нехватку средств, лень и т.д. Это сейчас всего навалом – хоть жопой жри. Интернет, мп3, кабельное ТВ, мобильники… А тогда уж если мы с пацаном или девкой договорились встретиться в определённый час – значит придти каждый обязан, а если не придёт, то уже косяк. Сейчас же всё можно поменять за минуту.

А где находится Волжский? Без него тоже не обходится, когда описываются панки вашего региона…

Волжский находится севернее Волгограда на противоположной стороне Волги.

Раньше попасть в него можно было только через дамбу ГЭС, сейчас южнее (через Центр) построили мост в Краснослободск (маленький город поселкового типа), через который можно проехать в Волжский.

Сам Волжский очень интересный город. Маленький, квадратный, очень зелёный (а не «красный»). Рядом всякие дачи, речка Ахтуба (это не считая большой Волги). В последнее время город начал застраиваться всякими огромными развлекательными центрами и т.п. радостями потребительской жизни.

Теперь насчёт волжских панков... Хотя здесь лучше всего зайти издалека – скажу для начала вообще своё мнение о людях в Волжском. На мой взгляд, это город людских контрастов и, так как город маленький, они очень заметны… Я там бываю каждый год стабильно. Общаясь с какими-нибудь мажорами, можно зайти просто-напросто в соседний двор, где вам составят компанию уже местные быдло-хануры. Рядом же с этими ханурами живут очень интересные люди, которые слушают хорошую музыку, увлекаются искусством и т.п. Все близки друг к другу. Вообще, так исторически сложилось, что в Волжском всегда было и есть много неформалов, панков. Я более-менее знаю о неформалах 90-х годов, о 80-х не берусь говорить. Так вот. Вообще, там всегда можно найти самостоятельно и необычно мыслящих людей, другое дело, что многие из них не общаются со «старшими товарищами», тем не менее, многие из них действительно молодцы. Я уже давно заметил, что как только я выхожу из автобуса в Волжском, не проходит и пяти минут, и я обязательно встречу несколько панков. Я представляю, как это сейчас читают жители столицы, но я это совершенно серьёзно! В Волгограде таких просто нет, а если есть, то пни оловянные. Много конечно этих новых эмо-придурков, любителей "аматорей" и прочих инфантильных аватаров.



Всё же там есть те дурные неформалы и панки, которых ещё называют «говнарями». Я сам давно не был на волжских концертах, но мне рассказывают, что эти люди творят там безумие. То безумие, о котором некоторые узнают только из чтива. Но об этом вам лучше расскажет какой-нибудь житель Волжского.

Как ты объяснишь феномен того, что в вашем городе довольно рано наметился интерес к такой экзотической для совка музыке, как ска/рокабилли/гараж/серф? Та же группа Радио или Антон Мятежный?

Судя по огромному количеству записей, видео, фотографиям и рассказам людей, старших меня лет на 10-17, я с уверенностью могу сказать, что в 90-е года в Волгограде и Волжском было довольно-таки весело. И «феномен», как ты это назвал – это ни что иное, как заслуга тех интересных людей, которые были молодыми лет 20 назад. В Волжском живет такой дядька – Олег Аджигитов – ему сейчас уже, наверное, больше 40 лет. Насколько я знаю, он очень долгое время занимался музыкой, ещё хороший блюзовый гитарист. В начале 90-х он переписывался с кучей людей с Запада типа Генри Роллинза, Яна Маккея, редакцией "MaxumumRocknRoll", "Punk Planet" fanzine, "Heart Attack" fanzine; получал, покупал записи панкухи того времени, занимался мелкой аудио-коммерцией… Через него (и не только) многие доставали интересные записи. В том числе и Антон Мятежный, и Паша из группы «Радио» (сейчас «Ураганы»). Но и сами они были очень активными. Вообще я считаю, что группа «Бурлаки» - это рокабилли-бэнд Антона – самая лучшая рок-н-ролл группа начала 90-х годов в России. Даже круче «Мистер Твистер»!

Вот эти люди и немногие другие создали этот «феномен», это их заслуга и её трудно переоценить. Я им за это бесконечно благодарен.

Ещё я помню такой момент. Когда мне было 12 лет, я играл в оркестре русских народных инструментов в центральном ДЮЦ, который находился близко с музыкальным магазином «Меломания», где работал Антон.

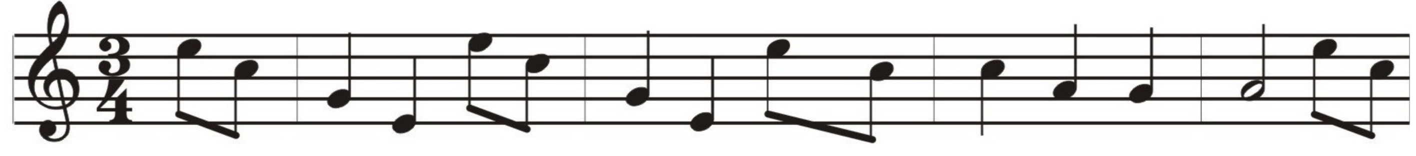
Я заходил иногда туда, смотрел, реже покупал кассеты "Битлз" и "Кино" и книги о Битлз и Джоне Ленноне.

Ко мне один раз подошёл Антон, спросил типа чем я интересуюсь, я ему начал рассказывать какие у меня есть альбомы Битлов и что я ищу… Забавно вспоминать это сейчас, когда уже сам с ним знаком. Да и народа, который тусовался в окружении тех людей было достаточно.

Смелость, умение не впадать в отчаяние, нестандартный образ мышления, любовь и разнообразие – это самое главное в рок-музыке, да и в жизни вообще. Поэтому если человек будет придерживаться этих понятий, то он будет создавать то, о чём через годы будут ходить легенды или об этом хотя бы будут говорить и интересоваться.

Вот и ансамбль Ураганы, насколько я понял, возник из рокабильного коллектива Наталья Путина и Ракеты… Поведай, пжлст, как одно перетекло в другое…







Группа «Наталья Путина и Ракеты» никогда не была рокабилльной группой. Изначально мы ориентировались на гаражный панк, не забывали о творчестве "Butthole Surfers" и о своих мироощущениях. Сначала была одна вокалистка – очень колоритная баба, для которой придумывался имидж Натальи Путиной, но мы с ней не продержались и пары репетиций, потому что всё оказалось правдой – безумие и алкоголь. Я вообще тогда играл на "Аэлите", а репетировать мы начали весной в подвале гаража нашего друга Миши, который сейчас там сделал хорошую студию. Но тогда был трэш! Дожди, ехать мне далеко, "Аэлита", водка, мне 18, Наталья Путина… Потом появилась другая – фрик-девушка с шикарной фигурой (просто шикарной!), перед которой не устоит ни один мужчина. Так появились «Наталья Путина и Ракеты». Мы проиграли полгода, был фестиваль "Real Art", потом она сама ушла. Потом петь стала Оля – жена Паши. Она уже со своим имиджем, со своей энергией. Я б даже сказал, что смысл всего этого поменялся. Но музыка осталось той же.

Хотя, точно… Раньше мы подписывались как «порнобилли», но к чистому рокабилли с коками и контрабасами никогда не относились.
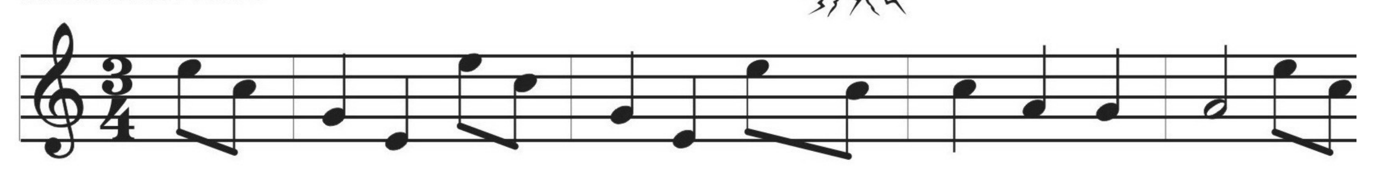
Судя по песням и фото, у вас довольно эпатажный имидж. Как реагирует публика, когда девушка в майке «Troublemaker» обращается со словами: «Добрый вечер, уебаны! На хуй бросили стаканы!»

Да как тебе сказать… Вообще-то там не «на хуй бросили стаканы», а «на пол бросили стаканы», хотя возможен и первый вариант по настроению. Публика разная может быть, хотя почти всегда нам везло с публикой. У музыкантов всё чин-чинарём, кстати. Мы приличные ребята из воспитанного омута в белых рубашечках и синих галимых галстучках. Конечно, всю картину портит свирепо-весёлый траблмейкер! Так бы мы уже давно с "Ранетками" выступали, а тут…

Забавно бывает, когда наши слушатели приводят детей, а ещё веселее получается, когда они приводят своих знакомых с детьми. Кульминация таких фабул происходит тогда, когда негодующие родители затыкают уши детям и выбегают с ними из зала. Мне очень жаль родителей, но я завидую их детям. Во-первых, потому что они ещё маленькие и у них есть замечательная возможность не совершать в жизни те ошибки, которые совершил я. Во-вторых, они уже в своём невинном возрасте знают (пусть даже интуитивно) гаражный панк. Надеюсь, их жизни будут светлыми и весёлыми

Какое из выступлений запомнилось больше всего?

Запоминаются все выступления, но не все они мне нравятся. Некоторые забавные, некоторые до красноты щёк глупые, некоторые просто отвратительные. Хорошие выступления – это те, где мне нравится играть, создавать атмосферу рок-н-ролльного угара и блюзового разврата.





Ещё мне запомнилось выступление на корпоративной вечеринке какой-то, судя по всему, серьёзной строительной фирмы в баре «Сталинград» в центре города. Кстати, бар находится в здании Центрального универмага, где в феврале 1943 года сдался в плен генерал Паулюс – главнокомандующий немецко-фашистскими войсками у Сталинградского фронта. Мы вообще даже не представляли, как там будем играть свои песни, всё зиждилось на импровизации, я бы сказал. Некоторые песни мы умяли и притихонили на месте, получив в итоге новые версии. Но, самым главным была публика. Предприниматели и их подопечные накирялись так, что им было до фонаря под что плясать, они плясали свои ужасные экзотические танцы под песню «Путин», какой-то тип (скорее всего водитель) всё время совал нам десятки и пытался что-нибудь заказать. Страшная размулёванная бабка (твою мать, старушка лет 70-ти, куда там напялила вечернее платье и разукрасила рожу?! Куда!!???) бегала и кричала после каждой песни, что у неё лопнут перепонки от игры барабанщика. Это было ужасно, смешно и поучительно.
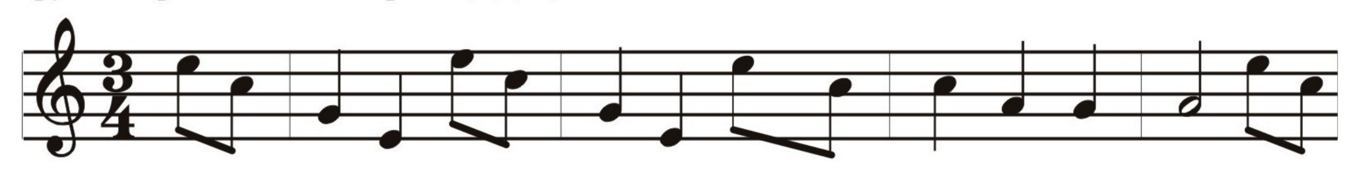
Вообще мы мало выступаем. Много концертов срываются, особенно в последнее время. Все мы постоянно лежим в больницах. Это какая-то мистика.

Я вот заметил, что львиная доля групп, пытающихся привить гаражный рок на Руси, поют на инглише и часто исполняют рок-н-ролльную классику типа «Psycho» или «Louie, Louie». Не было бы занятнее переигрывать в гаражном духе репертуар ВИА 70-х или актуальное наследие русского рока, типа "Центра" или "Зоопарка"?

Этим мы и занимаемся. В нашем, с позволения сказать, репертуаре есть песни групп: "Гражданская Оборона", "ДК", “Центр", "Н.О.М." и "Манифест" (волгоградская панк-группа начала 90-х), раньше играли.

Вообще мне уже давно не интересны российские группы, которые поют на английском языке. Это уже не интересно, потому что хорошие англоязычные группы уже есть на Западе. Я считаю, что писать английские тексты любой дурак может, потому что есть куча уже созданных певучих английских фраз, которые красиво попадают под размер, можно ничего не чувствуя и испытывая влечение только к музыкальному стилю наклепать приличные песенки. А для того, чтобы писать хорошие тексты на русском языке необходима душа, чувства, своё мнение и активная жизненная позиция. Опять же, просто так ничего не бывает, т.е. человек, будучи дурачком и прилипалой не напишет такую песню, которая будет по-настоящему интересной. Точно так же чувак может играть заковыристые гитарные пассажи, бегать пальцами по грифу как спринтер от собак, но кроме зевоты это ничего не вызовет, в то время, как другой может на табуретке так сыграть, что все рты пооткрывают и ладоши собьют.

Все эти англоязычные группы могут сколько угодно «вот-кен-ю-букать» и «ринли-раули-роулить», но ничего существенного лично для меня они не добьются, а поездки в Европу, США и т.д – это для меня не существенно. Для меня существенно то, что человек, слушающий музыку, задумывается о всяких вещах, что он потеет от музыкально-смысловой энергии, даже если слушает музыку в наушниках, что он выбирает группу как неотъемлемую часть своего сознания. Здесь я имел в виду только российские англоязычные группы. К тому же подавляющее большинство российских слушателей (даже те, которые более-менее знают английский язык) наслаждаются в основном только музыкальной мыслью западных групп, а





слушая русские тексты, они больше думают, могут приятно удивляться необычным словообразованием русского языка, а ведь это радует душу, подымает настроение ещё больше.

Паша как-то правильно сказал, что сегодня преобладает догматизм. Я имею в виду, что сегодня молодой человек, слушающий гаражный рок, знает, как надо правильно одеться, что необходимо играть каверы на "Sonics" и очень часто думает, что всё остальное не имеет значения, что всё остальное фигня. Точно так же и с панк-роком, с хардкором, со ска-музыкой.

Хотя со ска вообще беда какая-то. Я терпеть не могу все российские ска-панк группы, из-за всей этой напонтованной суеты с клетками, "лонсдейлами" и правильными позициями. Но вот группа "Ляпис Трубецкой" - это совсем другое дело. Кстати, это одна из моих любимейших групп, и я убеждён, что вообще музыка должна быть такой – особой, честной, интересной. Группа "Ляпис Трубецкой" со своими мелодиями была бы ничем без своих замечательных текстов.

Я считаю, что фраза «английский – это язык рок-н-ролла» предназначена для недалёких по жизни людей, которые привыкли многое делать по шаблону, пусть даже они обладают энциклопедическими знаниями о рок-музыке. Пирамиды строят гиганты. А ведь если присмотреться ко многим группам советского времени, если не идти на поводу у «гуру современного искусства», то вы обязательно найдёте добрый десяток (а то и сотню) отличнейших коллективов. Другое дело, что обстоятельства не дали этим людям работать. Это на Западе чувак может получать пособие по безработице и играть себе музычку, да ещё на этом деньги зарабатывать. А здесь никто никому на хуй не нужен, хочешь жить – умей вертеться, как говорят.

Нам необходимо понимать это, иначе жизнь будет неинтересной.

Кстати, если прислушаться к советской киномузыке или всяким ресторанным коллективам, аккомпанирующим тому же Аркадию Северному, можно открыть много интересного. Там и фанк, и свинг, и серф…

Конечно! У нас сейчас бытует такое мнение, что совок – это такое ужаснейшее, полу-тоталитарное время, где жили преимущественно говнари и наивные дурики. Ничего подобного.

Опять же, я не имею право с полной уверенностью говорить о времени, в котором я не жил. Но у меня тогда жил отец, жили отцы моих бывших одноклассников, друзей, я видел множество их фотографий, кое-что они рассказывали, кое-что я читал, смотрел фильмы. И с бóльшей уверенностью могу сказать, что вообще музыка – тем более рок - воспринималась иначе. До фига простых парней слушали рок, кому перепадало, слушали Аркадия Северного, вместе с тем и Высоцкого, и "Песняров", и "Поющие Гитары" – всё было как-то в одной каше, кажется. И это круто! Это сейчас - в основном - нормальному пацану (я не имею в виду столицы, т.к. там всё иначе) слушать рок – это западло. Я уже не говорю, чтоб там интересоваться, собирать, ходить на концерты. Сейчас слишком много штампов, которые обязывают людей вести себя определённым типом. Хотя, раньше их, кажется, было больше. К примеру, мой отец молодость провёл в деревне, тем не менее, они с друзьями играли в группе, слушали рок. Я так понял, что в залупу лезли только упёртые комсюки.



Обрати внимание, здесь я не имел в виду столицы и «культурные центры».

Вы посмотрите фотографии Северного и тех, с кем он играл! Разве это может быть рядом с этим дебильным «русским шансоном», который вообще появился в 90-е и задумывался, как клепание бабла? А альбом «Аркадий Северный и ансамбль Обертон» - это тоже шансон? Ничего подобного. Моё мнение, что «официальным кормушкам» в хуй не впилась живая музыка и мыслящие музыканты, вот и завалили весь музыкальный рынок синтезаторным дерьмом и зализанными придурковатыми «рокерами», убедив и без того наивное и глуповатое население, что живая музыка – это не по-нашему.

Я сам очень люблю и интересуюсь нашими исполнителями советского периода. К некоторым я отношусь довольно-таки серьёзно. Например, Северный, Высоцкий, музыка к кинофильмам, рок-н-ролл 70-80-х годов: "Удачное Приобретение" (кстати, они с английскими текстами), "ДК", "Урфин Джюс", "Центр", "Секрет", "Телефон", "Зоопарк", ещё пара прибалтийских групп… Был ещё такой ансамбль "Электрон", который играл прикольный сёрф, "Поющие Гитары" тоже нравятся. Ну и по приколу слушать всяких Юриев Антоновых, шлягеры 80-х – иногда звучит забавно. И, честно говоря, я удивляюсь, когда ребята гнут пальцы насчёт подобных вещей. Зачем себя ограничивать и, тем более, обманывать? Во всех этих исполнителях я чувствую силу, смелую творческую мысль, действия, которых не хватает сегодня. И ещё бы я порекомендовал вашим читателям поискать такие книги, как «100 Магнитоальбомов советского рока», Илья Смирнов «Время колокольчиков» - одна из лучших книг о советском андеграунде, Михаил Шелег «Две грани одной жизни» - интересная книга об Аркадии Северном. Мог что-то и забыть, конечно…



А. Северный - советский Том Вэйтс

Современный гаражный рок сознательно культивирует ностальгию по 50-60-м: вечеринки, девушки, танцы до упаду, гоночные автомобили, научно-фантастические комиксы, второсортные фильмы ужасов… Однако, "Ураганы" поют на злобу дня… Насколько оправдан такой подход? Что тебя больше всего волнует в жизни современной России?

Да я даже не знаю, насколько и чем это может быть оправданно. Делаем то, что придумывается, люди слушают, некоторым нравится. А что касается гараж-рок-групп, о которых ты написал… Я таких знаю очень мало и все они поют на английском.





Россия. Волнуют, как всегда, вечные вопросы. Воровство, хапужничество, звериная жадность, абсолютный беспредел и безнаказанность баблоимущих. Когда в начале 2009 года ящик вещал о кризисе, я заметил, что число иномарок на улицах значительно выросло, у нас разросся новый торговый центр с дорогущим кинотеатром, а мажоры всё также отовариваются в "адидасах". У этого слоя общества всё осталось по-прежнему. А "лохов", конечно, покосили. Какой там к чертовой матери малый бизнес? Не дадут ни хуя ему дороги те ребята, которые привыкли ни хера не делать, сидеть на жопе и деньги загребать. Я лично знаю таких, так что все эти разговоры о том, что богатые добиваются всего честным трудом – это по большей части ерунда. Есть ребята-молодцы, но далеко не все. Так что, мне кажется, что в ближайшее долгое время Россия так и останется источником полезных ископаемых. Так и будет газпромовская шайка качать и впаривать энергоресурс, жрать в три глотки и давить людей на своих машинах.

А многострадальный Ваня – простодушный мужик, который хочет нормально жить, работать, любить, доверять людям – так и будет думать, чем ему жать зерно, как вообще жить, если то и дело, что-то обещают…

Много таких людей. Много хороших людей у нас, это я точно знаю. Вот и не бросают они поля, заводы, потому что знают своё дело. А кто, по-вашему, умники мои, этим заниматься будет? Я недавно два раза лежал в больнице, где со мной в палате были мужики из области, в чём-то они глупы, скорее необразованы, но вообще все они очень интересные, справедливо рассуждающие люди. А все эти горе-панки, которые сами-то мало чего стоят, только и умеют, что всё просирать, пусть подавятся своими идеями «свободы, равенства и братства», направо и налево разбрасываясь о том, мол, какие все глупые кроме них самих. Говна-то, его всегда не оберёшься, да вот только и про хороших людей забывать нельзя. А я в них буду всегда верить, даже если их не будет в моём окружении.

Не надо только путать мои слова с так называемым «патриотизмом». Это понятие уже давно изговняли шайки нелюдимых психопатов. Эти кретины, горланящие «о Руси», только хуже делают, обманывают и озверяют молодёжь. А молодые парни вместо того, чтобы честно жить, вешают на себя тонны понтов и носятся с ножами и пистолетами по большим городам, а порой дело доходит до совершенно бессмысленных убийств. Нам нельзя забывать (но сперва, надо об этом узнать), что есть «люди», которые специально придумывают подобного рода системы, одуряют людей, чтобы те грызли друг друга. Я не берусь говорить точно кто эти «выдумщики», но уверен, что они есть. Есть на Западе, есть и у нас, в России.



Группа Гневъ, обращаясь к обычным россиянам в одной из песен, ругает их за похуизм и аполитичность: «Причина всех бед – ваш менталитет». Но мне, например, кажется, что простые люди отлично понимают, что творится вокруг, но слишком заебаны окружающей действительностью. Как писал Чарльз Буковски: «В капиталистическом обществе проигравший попадает в рабскую зависимость от победителя, и проигравших всегда должно быть больше. Что тут поделаешь? Политики не помогут, а выкарабкаться самому как-то не хватает времени».

Частично я уже написал ответ на этот вопрос. Вообще каждый создаёт свою реальность. Группа «Гневъ» создала свою, где есть умные, знающие, «что и как надо» скинхеды и панки и есть их враги – менты, правительство и обыватели. Здесь у каждого своя правда.

Вот в ответ я приведу тоже пару цитат. Вот, что пишет Анатолий Кузнецов в своей книге «Бабий Яр»:

«В мире такая пропасть благодетелей. И все хотят непременно облагодетельствовать целый мир. Никак не меньше. Для этого нужно немного: мир должен уложиться в схему, которая бог весть как формируется в их малосильных, измученных комплексами мозгах. Они не плюют на политику, они её делают. Строгают свою дубину. Потом опускают дубину на чужие головы, проводя таким образом свою политику в жизнь. Осторожно, люди! На основании своего, чужого, всеобщего опыта, на основании многих мыслей, поисков, тревог и расчётов говорю вам: ГОРЕ СЕГОДНЯ ТОМУ, КТО ЗАБЫВАЕТ О ПОЛИТИКЕ. Я не сказал, что люблю её. Я её ненавижу. Презираю. Не призываю вас любить её или уважать. Только говорю вам: НЕ ЗАБУДЬТЕ».

Это к аполитичности. А вот, что пишет великий русский философ Евгений Юрьевич Куликов о «знании и человеке»: «Хотя общество и ориентировано, в основном, незнаниево, существует и очевидная человеческая прознаниевая оппозиция. Речь идёт не только о мудрости и вершинах интеллектуального и интеллектуально-художественного творчества. Я имею в виду область «весёлого» (юмор, афористика) и «фантазирующего» (фантастика, фэнтези) ума, с помощью которого человеческие индивиды получают знание «подпольно», ухитряясь вдохнуть «свежего воздуха» в затхлой и всё более трудно переносимой атмосфере всепроникающего незнания».

Как и где вы записывали свой первый альбом «Короли гаражного панка»? Поменялось ли что-либо с тех пор в звучании группы?

Расскажи о реакции аудитории на ваш дебютник. Вроде б одну из ваших песен крутили по Интернет-радио «Street United», а также в эфире программы «FM-Достоевский» Артемия Троицкого? Не греют уже лучи славы?





Записывали мы альбом зимой 2009 года. В январе. Записывали в подвале гаража в Тракторозаводском районе Волгограда. Запись и мастеринг производил наш хороший друг Миша Котенко – "Offside Records". Как обычно, всё было кувырком, о температурной обстановке ты и сам можешь догадаться. Насчёт самой записи, я не доволен звуком – слишком грязноват. Хотя, недовольство всегда должно быть. После записи я помню, что болел немного - застудился.
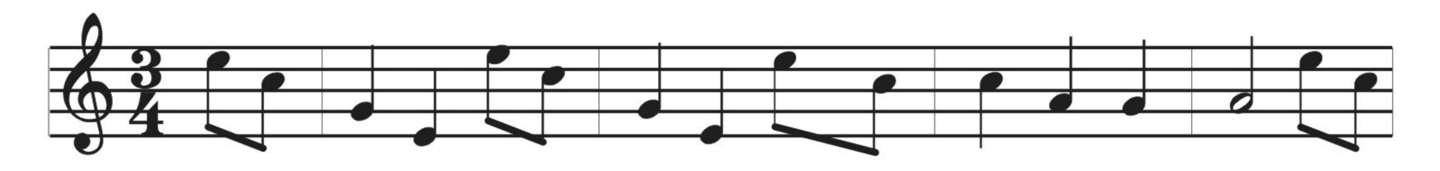
Реакция обычная – кому-то понравилось, кто-то плевался. Но за нас зацепились люди из Москвы – surf-группа "The Vivisectors". Несколько раз приглашали играть в клуб "Проект ОГИ". Последние разы накрылись. Там и Троицкий нас по радио крутанул. Насчёт Интернет-радио я даже не знал! Ты меня приятно удивил. Ещё нашу песню задействовали в маленьком комическом треш-фильме «Робомент» ребята из Украины.

Насчёт лучей славы… Да нет никаких лучей! Всё это конечно приятно, круто. Но особых лучей нет. Нас выгнали со всех волгоградских клубов. В самом злачном месте рок-музыки нашего города баре "Белая Лошадь" – нам через второе лицо сказали, что мы «грязь и говно». В клубе «Рассвет» развели руками, сказали, что на нас никто не ходит, поэтому никто с нами не хочет связываться. Всё, что мы делаем, здесь большинству на хуй не надо. Всем подавай зализанный тортик, «как у них». Четыре года назад все ходили на эмо и альтернативу, два года назад на хардкор и брит-поп, сегодня ребятишкам подавай пост-рок или пост-хк. Тьфу! Пусть сосут болт.Сейчас я занимаюсь только "Ураганами". Тут много причин, почему многое свернулось. В основном бытовуха. Вообще, быт беспощадно косит подобную деятельность. И это всё при том, что я не женат, не каждый день работаю, учусь в универе.

И что нужно делать, чтоб не потерять вкус к жизни? Что тут поможет: активизм, дзен-буддизм, медитация и йога, выпивка, всяческие хобби, любовь?

Самое главное – это быть смелым, любить. Я тут уже говорил обо всём этом. Хочется добавить лишь: ребята, смотрите в оба! Как пел Виктор Цой «следи за собой, будь осторожен». А вообще, это определяет каждый. Дружите, создавайте своё, общайтесь как можно больше. В одиночестве человек – никто.





Журнал подошол к концу... Как заметил любознательный читатель, здесь нет прекраснодушных лозунгов и пламенных призывов, присущих прежней панк-прессе. Слишком много хороших групп сочинили об этом слишком много замечательных песен. И добавить тут вощемта нечего... Неохота описывать мутные российские реалии калиюжной эпохи, когда сакуры отцвели, а рыбы в прудах заснули... Здесь каждый занят своим делом: кто-то собирается покататься на лыжах в Швейцарии, кто-то работает за еду. Думать об этом страшно, заботиться о будущем тошно... Поэтому:

Ни слова о политике! Ни слова о политике!



Пишите письма: d-madn@yandex.ru



Надо быть себе врагом,
Чтоб терпеть в кругу таком

Муки добровольные
Трюки "рокэнрольные"